

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ»

Лысьва 2019

Рассмотрено на МО
преподавателей сольного пения
МБУ ДО «ДШИ»
« 05 » « _____ » 2019г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Т.В.Попова
« 05 » « _____ » 2019 г



Принято пед. советом
« 05 » « _____ » 2019 г.

Разработчики:

Тимкина Галина Васильевна преподаватель хорового пения МБУ ДО «ДШИ»
г. Лысьва

Урываева Наталья Андреевна преподаватель сольного пения МБУ ДО
«ДШИ» г. Лысьва.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Директор МБУ ДО «ДШИ» Татьяна Васильевна Попова

Преподаватель высшей квалификационной категории руководитель
образцовой вокально – хоровой студии «Кантилена»

Елена Владиславовна Пластинина

Рецензия

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального исполнительства «вокальный ансамбль»

Авторы программы: Тимкина Галина Васильевна

Учреждение, реализующее программу: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств г. Лысьва

Возраст детей: 6 - 18 лет.

Срок реализации программы: 7 лет.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что в процессе ансамблевого пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через совместное музицирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться чувствовать ответственность за коллективное исполнение, радость от творческого общения разработана программа дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль», направленная на духовное развитие обучающихся.

В пояснительной записке программы прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволит привить детям интерес к культуре, истокам народного творчества.

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Поэтому данную программу можно рекомендовать педагогам дополнительного образования.

Рецензенты:

директор МБУ ДО ДШИ г.Лысьва

_____ 2019 г.



_____ / Попова Т. В./

Преподаватель высшей категории

руководитель образцовой вокально – хоровой студии «Кантилена»

_____ 2019 г.

_____ / Пластинина Е. В./

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс
- Срок реализации учебного предмет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Требования по годам обучения, примерный репертуар

Требования к уровню подготовки учащихся

- Прогнозируемый результат

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

Список нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей.

Необходимость создания авторской программы по предмету «Вокальный ансамбль», обусловлена фактическим отсутствием методического материала, репертуара приемлемого для детского коллектива. В данной программе составлены разделы: пояснительная записка, контроль и учет успеваемости, годовые требования, методические рекомендации и репертуарные списки.

Годовые требования и примерные репертуарные списки составлены с учетом возраста и вокальных данных учащихся посещающих вокальный ансамбль, в связи с чем состав ансамбля подразделяется на две группы: младший и старший.

Предмет «Вокальный ансамбль» изучается в течении всего периода обучения в школе.

Задачи предмета «Вокальный ансамбль»:

- развитие певческих навыков полученных на уроках сольного пения;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего культурного уровня;
- воспитание у учащегося чувство ансамбля – умение слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого);
- воспитание стремления к художественному единству в исполнении;
- развивать музыкально-художественную инициативность;

- стремиться к максимально точному воплощению музыкально-художественной концепции без участия дирижера.

В нашей школе по учебному плану часы на данный предмет взяты из «предмета по выбору» в объеме 3-х академических часов на группу ансамбля (не менее 5-6 человек в группе), годовых – 105 часов. Помимо регулярных занятий, предусмотренных расписанием на неделю, проводятся 2-х часовые сводные занятия.

По окончании курса обучения по данной программе, учащийся должен:

- овладеть навыками ансамблевого пения;
- максимально развить навыки вокального исполнительства:
- певческое дыхание;
- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй;
- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона;
- навыки пения а cappella;
- исполнение штрихов и нюансов;
- обладать хорошим музыкально – эстетическим вкусом;
- повысить общий культурный уровень.

Методические рекомендации

За период обучения учащиеся должны овладеть объемом знаний и навыков, предлагаемых данной программой. Обучение, по данной программе рекомендуется учащимся с выявленными вокальными данными.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные

произведения, не прибегая к нивелировке тембров с одной стороны, и обрабатывать произведения, написанные для соло не боясь нарушить авторский замысел.

Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как в нутрии партии (если она дублируется), так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения.

В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино, но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, руководителю необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст (если таковой есть);
- концепцию интерпретации.

Задачи курса

Развивать у учащихся:

- общий культурный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- навыки ансамблевого пения;
- певческое дыхание;
- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй;

- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона;
- навыки пения а cappella;
- исполнение штрихов и нюансов;
- навыки исполнения не только вокальной, но и инструментальной музыки;
- навыки исполнительства с различными видами сопровождения и аккомпанемента;
- воспитание чувство ансамбля – умение слушать себя и партнера.

Программа рассчитана на два возрастных уровня обучения:

1. младший ансамбль (где обучаются дети в возрасте от 6 – до – 12 лет)
2. старший ансамбль (где обучаются подростки от 12 – до – 18 лет)

Такая возрастная градация (обязателен индивидуальный подход) обусловлена физиологическими изменениями в организме ребенка, влияющими на формирование голосового аппарата, а также, связанными с психофизиологическим становлением личности.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с не больших не сложных дуэтов, или одноголосных произведений с элементами двухголосия, постепенно переходя к более сложным ансамблям.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь исполнять любую партию (с учетом индивидуальных особенностей, степени подготовки по сольному пению) в трех – четырехголосных ансамблях.

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

Контроль и учет успеваемости.

Формы контроля образовательного процесса в классе вокального ансамбля:

- выступление в концертах в течении учебного года (не менее трех).

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели:

- уровень общих музыкальных способностей
- уровень певческих навыков
- уровень исполнительского мастерства
- навыки ансамблевого исполнительства
- воплощение художественного образа
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства)
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль)
- умение работать с фонограммой (-1)

Годовые требования

Младший ансамбль

Занимаясь в составе младшего ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о

голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работу над произведениями с не сложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению 2-х, 3-х – голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в младшем ансамбле, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, приобретаемые в данный период. А именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

Старший ансамбль

Переход учащихся в состав старшего ансамбля происходит по мере достижения учениками возраста 12 – 13 лет (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей) и на основе соответствующей исполнительской подготовленности. В период обучения в старшем коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные в младшем ансамбле:

- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;

- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- для коллективов работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

В период обучения в старшем ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

Примерный репертуар класса вокального ансамбля.
Младшая группа

Бетховен Л. Край родной. Менуэт.

Бизе Ж. Серенада.

Берлин И. Белое Рождество.

Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.

Буцко Ю. Гриб - Архип

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.

Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.

Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Переложение
Тененбаум И.

Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима. Вечер.

Глинка М. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.

Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”,
Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.

Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.

Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.

Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”

Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной
золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби,
Скворцы прилетели.

Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.

Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.

Десмонд П. Играем на пять.

Жарковский Е. Непогода пройдет.

Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.

Кожухин В. Жили – были.

Крылатов Е. Песня о колоколах.

Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.

Кельми К. Замыкая круг.

Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.

Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.

Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.

Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра.
переложение Полищук Л.

Примерный репертуар класса вокального ансамбля. Старшая группа

Аноним Вилланелла XVI век

Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.

Андерсон Б. Счастливого нового года.

Банкьеры А. Капричиетта для трех голосов.

Бетховен Л. Менуэт.

Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.

Бриттен Б. Колыбельная из сюиты “Обряд Керолл”.

Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы
“Порги и Бес” переложение Зыкова И.

Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И.

Глиэр Р. Вечер.

Гендель Г.Ф. Сарабанда D – moll Аранжировка Е. Пятаевой и И. Тененбаум

Да Нола Д. гальярда.

Даргомыжский А. Девыцы – красавицы. (дуэт)

Дворжак А. Мелодия .переложение

Дубравин Я. Весна. Про Емелю.

Дунаевский И. Колыбельная.

Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка Никольского К.

Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка А. Розенблат

Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.

Струве Г. Буря. Матерям погибших героев. Музыка.

Симон Н. Istanbul.

Суриков И. музыка народная .Рябина.обработка Зыкова И. и Тененбаум И.

Р. н. п. в обр. Г. Бехтеревой «Ходила младшенька по борочку»

Сл. Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева Муз. Ф. Шуберт «Баркаролла»

Сл. Л. Дербенева муз. Е. Крылатова

Сл. А. Шульгиной муз. В. Гаврилина «Мама»

Сл. Сл. И муз О. Перепелкиной «Наш Пермский край»

Бел. н. п. «Весна - красна » обр. А. Пономарева

Русский текст Н. Авериной муз. Ж.Ф. Рамо «Сверчек»

Сл. И. Шаферана муз. Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»

Сл. Я . Шведова, муз А. Новикова «Смутлянка - молдаванка»

Сл. и муз. Е. Кожухина «Музыка»

Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.

Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.

Френкель Я. Он, она и луна.

Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”

Хачатурян А. Андантино.

Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.

Хайтович Л. Музыкальные картинки.

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оп. "Пиковая дама". Колыбельная песнь в бурю. Переложение. Рассвет (дуэт)

Шаинский В. Веселая fuga.

Шопен Ф. Прелюдия №4 E - moll

Эшпай А. Песня о криницах.

Рекомендуемые сборники

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
2. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.
3. Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г.
4. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
5. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.,1988 г.
6. Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.
7. Кюи Ц. Избранные хоры. Киев 1986г.
8. Любуюсь родина тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.
9. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
- 10.Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М.1988г.
- 11.Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Жданова Г. 1984г.
- 12.Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г.
- 13.Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М.2001г.
- 14.Песни и романсы из репертуара Надежды Обуховой. М.1968г
- 15.. Пахмутова А. Песни для детского хора.М.1983г.
- 16.Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.
- 17.Произведения американских композиторов. Лирический джаз., Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999г.
- 18.Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 46. М. «Музыка» 1982г.
- 19.Песни в танцевальных ритмах. Выпуск 1., М. «Музыка» 1964г.

20. Русские народные песни. Выпуск 6. Составитель Зацарный Ю. М. «Советский композитор» 1985г.
21. Русские народные песни. Из репертуара С. Лемешева. М. «Музыка» 1964г.
22. Славкин М. Песни и хоры для детей., М. 1999г.
23. С песней по жизни. Выпуск 3. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.
24. Школа хорового пения. Выпуск 1. сост. бандина А., Попов В. М 1966г.

Список литературы

1. Билль А.М. Чистый голос
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1. М.»Музыка»1962 г.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М. «Музыка» 1967г.
4. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6. М. «Музыка» 1982г.
5. Громов Старые и новые методы постановки голоса
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка».1968г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов М. «Просвещение» 1968г.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. «Музыка» 1965г.
10. Морозов В. П Искусство резонансного пения