

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Программа
по учебному предмету
«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Лысьва 2019г.

РАССМОТРЕНА:

На педагогическом совете школы

« 05 » _____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ»

Т.В.Попова

« 05 » _____ 2019 г.

Разработчики:

С.В.Шарапова, преподаватель хореографического отделения высшей квалификационной категории «Детской школы искусств» г. Лысьва

С.В.Пастухова, преподаватель хореографического отделения «Детской школы искусств» г. Лысьва

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Гордиенко Лариса Михайловна педагог высшей квалификационной категории дополнительного образования «Почетный работник общего образования РФ» МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Лысьва

Овчинникова Лариса Владимировна педагог высшей квалификационной категории дополнительного образования «Почетный работник общего образования РФ» МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Лысьва

Директор Наталья Ивановна Шатова МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Лысьва

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы современного танца»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области «Хореографического искусства» МБУ ДО «ДШИ»

Программа учебного предмета «Основы современного танца»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области хореографического искусства (составители - преподаватели
хореографического отделения МБУ ДО "Детская школа искусств" г. Лысьвы
Пастухова Светлана Владимировна, Шарапова Светлана Владимировна)
разработана в соответствии с Федеральными государственными
требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
программы учебного предмета «Основы современного танца»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области хореографического искусства и сроки обучения по этой программе,
утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации
от 12 марта 2012 года № 158

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную
записку, учебно - тематический план, содержание учебного предмета,
требования к ожидаемому уровню подготовки обучающегося, формы и
способы контроля учебного процесса, системы оценки, методическое
обеспечение учебного предмета, списки рекомендуемой методической
литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует
Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания
структуре условиям реализации дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области хореографического искусства по
предмету «Основы современного танца»

Данная программа направлена на приобретение детьми знаний,
умений, навыков владения своим телом, получение ими художественного
образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно – нравственное
воспитание обучающегося.

Программа рассчитана на выработку у обучающегося навыков
творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу,
навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной
деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду,
формирование навыков взаимодействия с преподавателем. Программа
отображает разнообразие изучаемого материала, который дается от простого
к сложному по мере усвоения учебного предмета «Основы современного
танца», а так же индивидуального подхода к каждому обучающегося. Срок
освоения программы учебного предмета составляет 3 года по
общеразвивающей общеобразовательной программе в области
хореографического искусства

Программа учебного предмета «Основы современного танца» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства рекомендована для реализации в детской школе искусств.

Рецензент:

Гордиенко Лариса Михайловна

Педагог высшей квалификационной категории
дополнительного образования,

«Почетный работник общего образования РФ»

МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества»

г.Лысьвы

 Л.М Гордиенко

Педагог высшей квалификационной категории

Дополнительного образования,

«Почетный работник общего образования РФ»

МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества г.Лысьвы

---  Л.В.Овчинткова

Директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества»

г.Лысьвы




Н.И. Шатова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основы современного танца – это новая, отличная от классической, народно-сценической, бальной и историко-бытовой, хореография, со своим сценическим языком движений, нетрадиционными подходами к работе тела, линейным и пространственным построением. Это не только постоянно развивающаяся система танца, но и неотъемлемая часть культуры современного общества, неразрывно связанная с определением системы ценностей человека, а также одно из важнейших средств формирования идеалов добра и красоты. Воспитание в подрастающем поколении высокой духовной культуры насущная потребность сегодняшнего времени в нашей стране. Поэтому основной целью в классе современной хореографии в ДШИ является - формирование личности путем воплощения художественно – танцевального материала через эмоциональные переживания и передачу опыта художественно – творческой деятельности.

Задачи программы:

1. Освоение особенностей происхождения современного и джаз – модерн танца.
2. Ознакомление с основами Модерн – джаз и афро - джаз танцев.
3. Развитие техники и манеры исполнения современного танца.
4. Воспитание музыкальности, культуры и поведения в обществе.

Планируемый результат:

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Основным показателем работы – выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого класса:

- Физическое развитие
- Техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы)
- Теоретическое развитие (знание теории)
- Музыкальное развитие
- Эстетическое развитие

Конечный результат в педагогической практике важен как для обучающихся, их родителей, так и для самого преподавателя. Поэтому

построение учебного процесса должно происходить таким образом, чтобы знания и навыки, усвоенные обучающимися за время обучения, могли быть свободно применены ими в последующей практической деятельности независимо от профессиональной ориентации.

Формы годового и срезового контроля:

зачетные уроки (практика), открытые уроки для родителей, отчетные концерты. Форма обучения учащихся – групповая. Состав учащихся в классе в среднем 8 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Данная программа рассчитана на трёхлетнее обучение и позволяет вести непрерывный процесс с шестого по восьмой классы ДШИ. Возраст обучающихся с начала обучения основ современного танца 12 лет.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Джаз - танец - особенности системы. Музыкальное сопровождение.	1
2	Параллельные позиции ног	1
3	Особенности постановки корпуса в современной хореографии	1
4	Упражнения на середине зала, разминка, растяжка, прыжки	1
5	Закрепление пройденного материала.Итоговый урок за четверть.	1
6	Понятия изолированное движение, ареалы тела	2
7	Изолируемые позиции рук, положения flex, point стоп и кистей	2
8	Закрепление пройденного материала.Итоговый урок за четверть	1
9	Положения и движения корпуса: release, contraction, tilt, drop, side, tilt, flak back, side stretch	2
10	Положения и движения корпуса: release, contraction, tilt, drop, side, tilt, flak back, side stretch	1
11	Закрепление материала . Итоговый урок за четверть	1
12	Положения и движения корпуса: release, contraction, tilt, drop, side, tilt, flak back, side stretch ; варианты стрейчинга на середине и в партере	2

13	<p>Комбинации: Plie в соединении с release, contraction, flat back</p> <p>Battement tendu, battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с движениями рук ;</p> <p>Rond по параллельным и выворотным позициям в сочетании с flat back</p>	2
14	Закрепление и отработка пройденного	1
15	Grand battement на позы с шагами для перемены ног	1
16	Прыжковые комбинации. Диагональ	1
17	<p>Кроссовые комбинации на триплетах</p> <p>Повторение комбинации за педагогом</p>	1
18	Triplet – тройной шаг. Диагональ -аллегро	1
19	Закрепление и повторение пройденного	1
20	Положения и движения корпуса: release, contraction, tilt, drop, side, tilt, flak back, side stretch ; варианты стрейчинга на середине и в партере	2
21	<p>Комбинации: Plie в соединении с release, contraction, flat back</p> <p>Battement tendu, battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с движениями рук ;</p> <p>Rond по параллельным и выворотным позициям в сочетании с flat back</p>	1
22	Проучивание ,закрепление. Итоговый урок за 3 четверть	1
23	Положения и движения корпуса: release, contraction, tilt, drop, side, tilt, flak back, side stretch	1
24	<p>Комбинации: Plie в соединении с release, contraction, flat back</p> <p>Battement tendu, battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с движениями рук ;</p> <p>Rond по параллельным и выворотным позициям в сочетании с flat back, с добавление relevalan, devloppe,</p>	2

	свободными руками	
25	Проучивание танцевальных композиций на основе проученного материала	1
26	Закрепление и подготовка композиции к отчетному концерту. Танец "DANCE"/ или другой на усмотрение преподавателя.	3
27	Итоговый урок за 4 четверть	1

Итого: 36 часов. Количество часов в неделю 1 ч.

Учебно - тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Повторение пройденного в прошлом году. Основные принципы модерн- джаз танца. Положения и движения корпуса: roll up, roll down, arch, волны, спирали	2
2	Новый раздел урока координация: Комбинации на координации с использованием изолированного движения ареалов тела, соединение с шагами, поворотами	1
3	Новый раздел урока: вращения, вращения в сочетании с прыжком	1
4	Изучение и работа по программе В.Н.Иванова(Санкт-Петербург).	3
5	Итоговый урок за 1 четверть	1
6	Fall, recovery, swing, bounce, rebound, weight, opposition. Падения, перекаты	2
7	Несколько вариантов стрейчинга на середине и в партере	1
8	Комбинации: Plie в соединении с движениями корпуса	1

9	Проучивание движений экзерсиса battement, battement jete со сменой направления и движениями корпуса, rond, fondu, grand jete, port de bras.	2
10	Комбинация на движения корпуса с шагами	1
11	Итоговый урок за 2 четверть	1
12	Grand battement jete со свиговыми движениями рук, ног и корпуса Комбинация на вращения на середине зала . Проучивание танцевального этюда. Импровизация	3
13	Партерная комбинация со свингами и сменой уровня	1
14	Кроссовые комбинации с использованием прыжков и поворотов	2
15	Танцевальные комбинации с элементами импровизации	1
16	Закрепление пройденного материала	1
17	Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия	1
18	Разминка.Мультипликация . Координация. Импульс и управление.	1
19	Техника Х.Лимона	1
20	Итоговый урок за 3 четверть	1
21	Подготовка и проучивание контрольного урока .	1
22	Обучающиеся импровизируют сочиняют на понравившуюся музыку этюд.	3
23	Закрепление пройденного материала	2
24	Открытый урок для родителей	1
25	Итоговый урок за четверть	1

Итого: 36 часов

Учебно - тематический план. 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Роль ритма в Джаз - танце (Bit, Offbit, Swing). Упражнения для развития ритма. Постановке корпуса (роль позвоночника в джаз-танце). Позиции рук и ног в джаз танце. Позиции ног . Stretch. Повторение пройденного в предыдущем году.	2
2	Одна из основных особенностей джаз - танца - Изоляция - изолированные движения различных частей тела отдельно от других. Проучивание разминки на основе изоляции.	1
3	Проучивание и закрепление темы	1
4	Проучивание Battement tendu, battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с движениями рук ; Rond по параллельным и выворотным позициям в сочетании с flat back, с добавлением relevalan, developpe, свободными руками	2
5	Уровни (стоя, на коленях, сидя, лежа), Упражнения стретч - характера	1
6	Итоговый урок за 1 четверть	1
7	На основе проученного материала , проучивание комбинаций , которые можно использовать в постановке танца.	1
8	Кросс. Передвижение в пространстве. Шаги. Прыжки. Вращения. Прыжки условно можно разделить на 4 группы (с 2-х ног на 2; с 1-ой на другую; с 1-ой на нее же; с 2-х ног на одну)	2

9	Понятие Блюз в джаз-танце.(аналогично классике Port de bras)	1
10	Проучивание и закрепление материала	1
11	Разбор основных движений танца "Радуга"	1
12	Распределение обучающихся по местам ,выход по рисунку.	1
13	Проучивание и отработка первой части танца"Радуга". Итоговый урок	1
14	Закрепление выхода и первой части танца	1
15	Проучивание второй части танца "Радуга"	1
16	Разминка в технике" изоляция частей тела", повторение танца	1
17	Разминка , наклоны корпуса. Grand battment jete на позы кл. танца. Grand batt.jete с поджатием колена - ход из диагонали вперед , также в сторону. Parr terr растяжки и battement	2
18	Разминка ,аллегро из диагонали. Повторение танца	1
19	Проучивание 3 части танца по рисунку	1
20	Повторение и закрепление проученного материала	1
21	Разминка усложняется ,комбинации на разные уровни, жете в разных сочетаниях с шагами, аллегро cote в больших позах, жете на позы, жете в шпагат	2
22	Итоговый урок за 3 четверть	1
23	Отработка концертного номера к отчетному концерту	1
24	Разминка .Диагональ. Повторение терминов джаз-танца	1
25	Изоляция частей тела. Разминка , наклоны корпуса. Grand battment jete на позы кл. танца. Grand batt.jete с поджатием колена - ход из диагонали вперед , также в сторону. Parr terr растяжки и battement	1
26	Итоговый урок по закрепленному материалу	1

27	Проучивание открытого урока для родителей	1
28	Проучивание и закрепление пройденного материала. Танец	1
29	Открытый урок для родителей	1
30	Итоговый урок за 4 четверть	1

Итого: 36 часа

Содержание изучаемого курса

1 год обучения Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, научиться слушать музыку и исполнять несложные танцевальные движения под счет и музыку близкую детям по репертуару.

Развить физические данные учащихся через разминочные упражнения, движения для развития координации, шага, прыжки, простые повороты, постепенно вводить изучение элементов таких танцев, как твист, рок-н-ролл, основные шаги бального танца, помогающие развивать движение тазобедренного суставов.

К концу года вводить несложные шаги и позы джаз танца – исполнение несложных джазовых комбинаций.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, прыжки, импровизация.

Параллельные позиции ног: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Особенности постановки корпуса в современной хореографии Наиболее часто используемые позиции рук в современной хореографии, положения flex, point стоп и кистей Техника Грэхем Положения и движения корпуса: tilt, contraction, release, curve, drop, side stretch, flat back Тройной шаг – triplet Уровни: партер - Несколько вариантов разминки с использованием изолированных движений ареалов тела .

Несколько вариантов стрейчинга на середине и в партере Комбинации:

Plie в соединении с contraction, release, flat back, движениями рук.

Battement tendu, battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с движениями рук, plie Rond по параллельным и выворотным

позициям по полу и по воздуху (45 градусов) в сочетании с curve и flat back Grand battement с tilt.

Комбинация на движения корпуса.

Кроссовая комбинация на триплетах.

Прыжковая комбинация на середине зала.

Пордебра – повторение импровизации за педагогом

2 год обучения.

Основная задача педагога на этом этапе обучения - добиться достаточной свободы позвоночника для исполнения движения и наклонов различных его частей с большой амплитудой. Подъемы и падения в различных пространственных направлениях: Изучение позы коллапса

Изоляция и полицентрия Мультипликация Координация, в то же время тело должно быть достаточно напряженным, чтобы движения были энергичными. Распределение напряжения и расслабления – основы техники джазового танца. Принципы движения, заимствованные из джазового танца имеют следующие технические особенности этого стиля:

1. Использование в танце позы колпаса.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по вертикали, так и по горизонтали
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений
5. Полиритмия.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм танца

3 год обучения .

Современные принципы движений, заимствованные из джазового танца и танца модерн (современный) состоят из правильного распределения нагрузки на различные части тела, особенно, на подвижный позвоночник. Для этого необходимо правильно применять различные техники современного танца на уроке, особенно, в разминочной его части.

Разминка:

Система растяжек связок и мышц;

Разработка стопы – подвижность, устойчивость, мягкость;

Способность управлять различными блоками, фиксация, перемещение в пространстве с разной скоростью и траекторией, смена направлений, импульсы;

Работа с ритмом;

Баланс, прыжки, вращения;

Техника расслабления и падения.

Умение считать, владение ритмом собственного тела через дыхание. Изучение нескольких мировых ритмов (испанских, латины, афро...), элементы степа. Работа с музыкой (классика, джаз, танго...) Умение двигаться под музыку через ассоциации, параллельно с музыкой или находясь с ней в контрапункте.

Главная задача - почувствовать вес тела или его части и свободно раскачивать вверх – вниз, вперед – назад или из стороны в сторону.

Свинговые движения корпуса особенно помогают расслабить позвоночник и снять излишнее напряжение.

Научить управлять различными частями тела, начиная от точки и кончая крупными блоками, фиксация, перемещение в пространстве с разной скоростью и траекторией, смена направлений, импульсы.

Методическое обеспечение программы

Успешное решение педагогических задач в классе современной хореографии зависит от организации учебного процесса. В этом направлении педагогу необходимо учитывать современные тенденции хореографического образования, демократизацию и вариантность, которые позволяют реально повысить качество обучения за счет внедрения в него новых методов, переосмысления его целей и содержания. Но, независимо от форм педагогической работы с обучающимися, неизблемым остается положение о приоритете образных танцевально – художественных представлений над техникой исполнения. Построение учебного процесса должно происходить таким образом, чтобы знания и навыки, усвоенные обучающимися за время обучения, могли быть свободно применены ими в последующей практической деятельности независимо от профессиональной ориентации.

Перед каждым уроком педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания обучающихся. Выбор содержания и формы проведения урока зависит от конкретных педагогических целей. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Избегаются формальные выполнения заданий, необходимо заинтересовать в непосредственном восприятии танцевального материала, осмыслении его содержания, особенностей стиля, формы; контролировать доступность исполнения в художественном и техническом отношении. Работа над танцевальным материалом начинается со знакомства с ним (слушания музыки, просмотра видео материала). Необходим тщательный анализ эмоционально – образного содержания, формы и ритма, силовой и энергетической наполненности отдельных движений и комбинации в целом. Это формирует исполнительский замысел до начала разбора хореографического текста.

Занятия развивающими формами обучения на уроке способствуют психологической и физической раскованности обучающимися, свободному владению движением, развивают творческую фантазию и художественное мышление. Среди них большой интерес представляют: повторение импровизации за педагогом, совместная импровизация обучающихся с педагогом или друг с другом, творческое задание на подготовку этюда или комбинации дома, стилизация и трансформация движения. Все вышеперечисленные направления работы способствуют развитию обучающихся, так как свободное владение телом, включающее в себя способности к импровизации, стилизации и трансформации движения, знание творчества и мысли новаторов современного танца, лежат в основе любой танцевальной деятельности и определяют уровень хореографических возможностей танцовщика, будь то преподаватель, балетмейстер или исполнитель. Для повышения качества и объема усваиваемого материала необходимо помнить, что важным стимулом к занятиям хореографией служит осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих. Когда обучающийся видит, что его танец доставляет удовольствие людям, что благодаря своему таланту он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет самоуважение и желание утвердиться как личность в творческой танцевальной деятельности.

Условия реализации программы

Для проведения занятий по дисциплине «Основы Современного танца» необходимо:

1. Просторный танцевальный зал
2. Специальная форма и обувь для танцев.
3. Наличие аудиоаппаратуры (для воспроизведения аудиокассет и CD).
4. Наличие гимнастических ковриков.
5. Преподавательский состав, имеющий профессиональное, специальное, педагогическое образование.
6. Материально - техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Список литературы:

1. Айседора Дункан «Моя жизнь» автобиография, ее взгляд на творчество.
2. Бальный танец XVI – XIX веков. Ивановский Н.П.
3. Биомеханика спортивного танца. Кошелев С.Н. Москва-2006 г
4. Бурцева Г. В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2006 – 315 с.
5. Волконский С. М., Выразительный человек, СПб, 1913
6. Дункан А. Танец будущего. - М.. 1908
7. Джазовые танцы. Диниц Е.В .
8. Касаткина «Айседора» 1992 г.- о жизни и творчестве Дункан.
9. Кастровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 2008 г.
10. Миль А. де. Танец в Америке.
11. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика» Изд – во ГИТИС 2000 г. - 440 с.

12. Основы классического танца. А.Я.Ваганов Москва – 2007 г .192 с.
13. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений. Шершнева О.В.2008 г.с.44
14. Пособие по современному танцу А.Г. Богуславской, для студентов Мос. Гос. Академии Хореографии.
15. Поляков С. Основы современного танца. Ростов- на –Дону, 2006 г.
16. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000. Лучшая школа танцев ДШИ №6
17. Танец на эстраде. Шереметьевская Н.Е. - 360 с.
18. Тобаас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - 1994 г.