

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(сольное пение)

Лысьва 2014

Рассмотрено на МО
преподавателей сольного пения
МБОУ ДОД «ДШИ»
«27» августа 2014 г.

Принято педагогическим советом
«28» августа 2014 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД «ДШИ»
Г.В. Попова

«28» августа 2014 г.



Разработчики:

Юрова Лариса Николаевна, преподаватель сольного пения высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ» г. Лысьва;
Урываева Наталья Андреевна, преподаватель сольного пения первой квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ» г. Лысьва.

Рецензенты:

Заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДШИ» Асанова Э.Ф.

Заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДД(Ю)Т» Федотова Л.Н.

Рецензия
на программу по учебному предмету «Специальность. Сольное пение»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства.

Разработчики программы: Л.Н.Юрова, Н.А.Урываева.

Актуальность программы по учебному предмету «Специальность. Сольное пение», обусловлена необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся школы искусств, осваивающим общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства «Сольное пение», со сроком реализации 5-7 лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения, четко просчитано общее количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятия.

В разделе «Содержание учебного предмета» по годам четко, профессионально, обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях вокальной педагогики и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список нотной и методической литературы представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована в работе детских школ искусств.

Рецензент:

Заместитель директора
МБОУ ДОД «ДД(Ю)Т»



Л.Н.Федотова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения, примерный репертуар*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Прогнозируемый результат*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы*
- *Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана*

VI. Список нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа по специальности «Сольное пение» разработана в русле личностно – ориентированного и компетентностного подходов, создает условия для самостоятельного самоопределения личности, становления ее социальной компетентности. В основу новой редакции программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся.

Обучение по специальности «Сольное пение» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Обучение по специальности осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам музыкально - теоретического цикла, пением в хоре, занятиями по общему курсу фортепиано.

В результате обучения по данной программе у обучающихся формируется система специальных знаний и навыков, приобретается опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Актуальность программы: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе занятий вокалом дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Работа с певческими голосами - это поиск природной красоты и естественности звучания. Чтобы максимально выявить индивидуальный тембр, нужно снять все мышечные напряжения, ликвидировать призвуки, тогда и польется чистый, первозданный голос с его неповторимой, индивидуальной природой.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы составляет 7 лет обучения.

На обучение по специальности «Сольное пение» принимаются дети в возрасте 6,5-9 лет как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

При ознакомлении с данными поступающих на специальность «Сольное пение» необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, состояние психики, отсутствие речевых дефектов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольное пение»:

Таблица №1

Срок обучения – 7 лет

Содержание	1-7 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1122
Общее количество часов на аудиторные занятия	528
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	594

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 45 минут, два раза в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: через занятия пением воспитывать любовь к музыкальному искусству, сориентировать детей на воспитание лучших образцов русской народной песни, классической и современной музыки; через искусство вовлечь ребенка в круг социальной жизни, раскрывая самые лучшие качества его души, творческое начало.

Задачи:

Развивающие:

- развивать психические процессы: восприятие, память, мышление, внимание;
- формировать потребность в самореализации;
- развивать художественный вкус.

Обучающие:

- привитие элементарных навыков пения;
- формировать умение владеть голосовым аппаратом;
- обучение умению раскрывать эмоционально – образное содержание музыки средствами певческого голоса.

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к данному виду деятельности;
- создавать ситуацию успеха на занятиях;
- воспитание волевых качеств юного певца во время концертных публичных выступлений.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:

- пение;
- анализ изучаемых вокальных произведений;
- теоретические знания;
- рисунок (в младших классах).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод обобщения;
- метод сравнения;
- проблемно – поисковый;

- интегрированный;
- диалогический;
- иллюстративный;
- наглядный;
- игровой.

А также «специальные» методы обучения пению:

- концентрический метод;
- фонетический метод.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, зеркалом и оформляются наглядными пособиями. Аудитория должна иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность уч.занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее кол –во часов на аудиторные занятия	528						
Кол –во часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	594						
Максимальное кол –во часов занятий в неделю	4	4	4	5,5	5,5	5,5	5,5

Общее максимальное кол – во часов по годам	132	132	132	181,5	181,5	181,5	181,5
Общее максимальное кол – во часов на весь период обучения	1122						

2. Требования по годам обучения.

1-й класс

В результате первого года обучения учащиеся научатся:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 не сложные народные песни;
- 4-5 простых произведений или современных песен.

К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения. В конце года учащийся сдает переводной экзамен.

Примерный репертуар на 1-й год обучения

Обр. А.Новикова, переложение Н.Меткова	«На горе-то калина»
Обр. Н.Меткова	«Ой вставала я ранешенько»
Муз.А.Аренского	«Расскажи, мотылёк»
Муз.В.Калинникова	«Киска»
Муз. О.Петерсона	«Ах, луна»
Муз. П.Синявского	«Колобок»
Обр. Римского-Корсакова	«Ходила младшенька по борочку»
Обр. Гречанинова	«Со вьюном я хожу»
Муз. Бойко	«Сапожки»

2-й класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся научится:

- использовать правильную певческую установку;

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 2 не сложных вокализа (песню без текста);
- 2-3 народные песни;
- 4-6 не сложных произведений.

Примерный репертуар на 2-й год обучения

Русская народная песня обр. Иорданского	«Матушка Волга»
Обр. А. Гречанинова	«Вставала ранёшенько»
Русская народная песня	«Во кузнице»
Русская народная песня	«Вспомним братцы, Русь и славу»
Муз П.Чайковского, сл. Плещеева	«Осень»
Муз. Кюи, сл.Тютчева	«Майский день»
Муз. Струве	«Моя Россия»
Муз. И.Космачёва, сл. М. Яснова	«Утро»
Муз. П.Парцхаладзе, сл. Ш.Цвигибы	«Ручей»
Муз. С. Бодренкова, сл. П.Синявского	«Нарядная песенка»
Муз. Шумана	«Мотылек»
Муз. Брамса	«Домовой»

3-й класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова.

Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся получает возможность:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 2 - 3 народные песни;
- 6 - 7 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

Примерный репертуар на 3-й год обучения

Русская народная песня	«Славны были наши деды»
Обр. Лядова русская народная песня	«Сеяли девушки яровой хмель»
И.Анухина	«Рождество»
И.Анухина	«Пасхальная песня»
Р.Бойко	«Хозяйка»
П.Чайковский	«Колыбельная песня»
Л.В.Бетховен	«Иду я полями под небом весны»
И.Брамс	«Колыбельная песня»
Ж.Металлиди	«Крошка Вилли-Винки»
Ж.Металлиди	«Вперед смотрящий»
Л.Марченко	«Зачем человеку крылья»
Р.Шуман	«Совенок»
О.Хромушин	«Лев, левушка»
Обр. Лядова	«Выходили красны девицы»

4-й класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащемуся предлагается проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и подвижного характера);
- 1-2 народные песни;
- 1-2 не сложных романса;
- 6 – 7 разноплановых произведений;
- 1-2 ансамбля (по возможности)

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- народную песню;
- 1 произведение композитора - классика;
- 1 произведение современного автора.

Примерный репертуар на 4-й год обучения

Русская народная песня гуляла».	«Я вечер в саду, младёшенька
Обр. Бирнова Р.н.п.	«Зелёная роща»
Неаполитанская песня	«Санта Лючия»
Р.Бойко	«Май»
Ж.Б.Бетховен	«Колыбельная»
Р.Шуберт	«Полевая розочка»
П.Чайковский	«Мой садик»
Красев	«Зимний вечер»
А.Гурилёв	«Сарафанчик»
Л.Марченко	«Рассвет»
Ж.Металлиди	«Унеси меня мой змей».
В.Усачева	«Жила была работа»
Т.Хренников	«Прощание»
С.Цинцадзе	«Песня стрекозы»
Брамс	«Божья коровка»

5-й класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся в течение года имеет возможность проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники);
- 1-2 народные песни;
- несложную арию;
- 6 – 7 разноплановых произведений;
- пение в ансамбле;

Примерный репертуар на 5-й год обучения

Украинская народная песня	«Дивлюсь я на небо»
И.Глинка	«Жаворонок».
А.Гурилев	«Домик - крошечка»
Н.Римский-Корсаков	«Колыбельная Волховы»
П.Чайковский	«Легенда»
Э.Григ	«Колыбельная Сольвейг»
Д.Каччини	«Ave Maria»
Ж.Металлиди	«Леса-Чудеса»
Л.Марченко	«Рождество»
Й. Брамс	«Колыбельная»
Ребиков	«Веет утро прохладой»
Чайковский	«Немецкая песенка»
Норвежская народная песня	«Пер-музыкант»

6-й класс

Наряду с закреплением и совершенствованием приобретенных вокальных навыков этот период благоприятен для раскрытия творческой индивидуальности юного певца. Основными принципами здесь должны стать самоанализ, самоконтроль, сознательное целенаправленное управление регистровым звучанием голоса.

Старшие учащиеся уже обладают достаточно объемным багажом знаний, умений и навыков. Некоторые из них уже готовы к серьезной романсовой музыке и несложным оперным ариям.

Несмотря на то, что звуковысотный диапазон достаточно широк, следует избегать очень высоких звуков, также и в динамическом отношении, не пытаться форсировать звук на *forte*. Особенно осторожно относится к певческому вибрато. Не допускать качания и тремоляции.

Продолжается работа и над кантиленой, и над использованием сочетания штрихов, контрастной динамикой, филированием звука, дикцией, артикуляцией. Усложняются интонационные упражнения, которые пропеваются на основе хроматической гаммы.

Необходимо особо уделить внимание выработке *p* и *pp*, сохранение на этих нюансах все качества, *forte*, уменьшая лишь силу звука.

Продолжается работа над беглостью, подвижностью голоса. В вокализах и упражнениях используются форшлаги, группетто, сочетание ритмических групп мелких длительностей.

Продолжается работа над резонированием.

Примерный репертуар на 6-й год обучения

Булахов	«Колокольчики»
Моцарт мальчик»	«Жил-был на свете
Итальянская народная песня в обр. Мельо	«Колыбельная»
А.Варламов	«На заре ты ее не буди»
Ф.Шуберт	«Куда»
Марченко	«Менуэт»
Даргомыжский	«Соловушка»
Русская народная песня	«Ивушка»
Шопен	«Желание»
Дунаевский	«Сон приходит на порог»
Гайдн	«Маленький домик»

Также желательно, чтобы каждый учащийся в старших классах познакомился с ансамблевой формой (дуэт, трио).

7-й класс

Успешность ученика выпускного класса зависит от единства художественного и технического развития его в предшествующих классах. При составлении экзаменационной программы следует учитывать то, что все произведения должны быть творчески осмысленны учеником. Задача педагога - донести до ученика высокий строй мыслей, высшую форму музыкальной поэзии романса - важнейшего и основного жанра вокальной музыки.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- арию или ариетту;
- народную песню;
- произведение композитора – классика;
- произведение современного автора.

Примерный репертуар на 7-й год обучения

С.Рахманинов	«Сирень»
А.Гречанинов	«Подснежник»
Даргомыжский	«16 лет»
Гурилев	«Внутренняя музыка»
М.Глинка	«Венецианская ночь»
Р.Шуман	«Ласточки»
М.Глинка	«Северная звезда»
Русская народная песня	«Лучинушка»
Бенчини. Ария	«Ах, горькая печаль»
Русская народная песня	«Не будите меня, молодую»

Количество разучиваемых за год произведений зависит от возможностей и продвинутости ученика. Оно колеблется от 4 до 8-10.

В изучении репертуара следует использовать знания по сольфеджио, музыкальной литературы, закрепляя и применяя их на практике.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате обучения по данной программе у обучающихся формируется система специальных знаний и навыков, приобретается опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление.

О результатах необходимо судить по 2 группам показателей:

- творческая компетентность (определенные умения, приобретенные ребенком в процессе освоения программы – образное мышление, навыки публичного выступления).
- музыкальная компетентность (определенные умения, приобретенные ребенком в процессе освоения программы – умение пользоваться своим голосом).

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Сольное пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы (4 разножанровых произведения). По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

2. Критерии оценки:

Таблица №3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее, качественное звучание голоса и тембра.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и певческих навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют певческие навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения пению.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Урок в классе вокала является основной формой репродуктивного метода работы. Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости в ДШИ очень условен. Например: оценки «4» и «5» могут в равной степени выставлены учащимся с отличными музыкальными и учащимся с удовлетворительными музыкальными данными, но сделавшими в пределах своих возможностей большие успехи. Однако во всех случаях, независимо от степени одаренности детей. Основным

критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности,

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса — мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость, Тем не менее, с голосом надо

работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно

не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки

и репертуар, особое внимание уделяется состоянию голоса и психологическому

состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса — нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной

практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

Педагог по вокалу всегда должен помнить, что при правильном использовании музыка обладает огромной силой воздействия. Одним из самых важных в воспитательном отношении свойств певческого искусства является то, что оно больше, чем какое-либо другое, обращено непосредственно к чувству и через него к мысли, сознанию. В настоящее время педагог постоянно должен искать, продумывать методы, которыми он будет осуществлять музыкальное развитие учащихся. При распевании, например, добиваясь чистого интонирования, расширения диапазона, педагог вместе с тем постоянно воспитывает в детях чувство и понимание того, что в пении не должно быть ни одного некрасивого «пустого» звука, учит их оценивать звучание, его красоту. Не только показ песни должен вызвать у детей эстетические чувства: важно, чтобы и процесс преодоления трудности при работе над ней воспринимался ими как путь к эстетически определенной цели: почему именно такой характер звука нужен в данном куплете, такая динамика, темп. И чем содержательней песня, тем больше возможностей для эстетического воспитания детей она дает. Но и самая простая песенка, будучи произведением искусства, обладает способностью эстетически воздействовать на ребенка, если учитель помнит об этом и стремится к этому. На каждом уроке необходимо создать условия для развития в ребенке творческого начала. Не механическое копирование - подражание учителю в процессе разучивания песни, а всегда активное, личное отношение к любому элементу урока - залог музыкального воспитания, а вместе с тем и формирования творческой личности. Ученик должен разобраться в том, как выразительно звучит мелодия песни, спетая в зависимости от содержания то легким, серебристым, то более плотным, насыщенным, но всегда красивым звуком; как ярко композитор передает то или другое настроение, создает тот или иной образ различным характером мелодии, сопровождения. Для воспитания требовательного отношения к собственному пению важно уже с первых занятий подводить учащихся к пониманию того, что хотя песня сочинена композитором, но живет она только в исполнении, что исполнение является тоже творчеством.

Музыкальное воспитание современного школьника требует от педагога чуткого и вдумчивого отношения к тем процессам, которые происходят в музыкальном искусстве, в музыкальной практике. Не только музыкальный слух, но и привычка к определенным музыкальным интонациям в настоящее время иные, чем несколько десятилетий назад. Основой репертуара в старших классах сольного пения является вокальная музыка композиторов - классиков. Воспитывая у учащихся вдумчивое, серьезное отношение к воспринимаемым явлениям, учитель помогает верно, оценивать ту музыку, которую они слышат за пределами школы.

Обучение пению на уроке должно осуществляться на следующем материале: вокальные упражнения для развития вокальных навыков, высокохудожественный, разнообразный по стилю и уровню трудности, песенный репертуар. Критерии отбора педагогического репертуара:

- доступность;
- идейно-художественная ценность;
- разно - направленный по вокальным задачам;
- разнообразный характер;
- полезность в педагогическом отношении

Вокально – тренировочные упражнения.

Основная задача распевания заключается в следующем:

- подготовка к пению;
- совершенствование и расширение запаса исполнительских знаний и навыков.

Упражнения подбираются с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и его возраста. Они должны чётко отражать задачу, поставленную перед учащимися. Только в этом случае дети будут не механически выполнять требования педагога, а осознанно стремиться к достижению цели.

Упражнения нужно подбирать яркие, доступные, с игровым элементом. Есть упражнения направленные на выработку навыков певческого дыхания, на выравнивание диапазона, дикционные и артикуляционные навыки, высокую певческую позицию. Упражнения подбираются как специальные на различные слоги, слова, так и с использованием элементов разучиваемого материала. Результат распевания: - готовность голосового аппарата и психоэмоционального состояния учащегося к пению.

Программа строится в соответствии с основными принципами обучения:

1. Принцип воспитания и развития сознательности, творческой активности;
2. Принцип перспективности;
3. Принцип систематичности;
4. Принцип посильной трудности;
5. Принцип положительного фона обучения;
6. Принцип единства художественного и технического развития учащегося;
7. Принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка.
8. Принцип дифференцированного обучения.
9. Принцип индивидуального подхода.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертов и т.д.).

3. Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана.

Основным документом при планировании перспективности работы с каждым учащимся является индивидуальный план, ведение которого начинается с того момента, как ребенок зачисляется в школу. Помимо общих сведений об учащемся и его родителях, в плане фиксируются итоги приемных экзаменов.

Два раза в год педагогом прописываются задачи, которые он решает при работе с учеником в течение полугодия. Указывается репертуар, с помощью которого будет решаться эти задачи. Выставляется оценка - результат работы над репертуаром.

Два раза в год педагог пишет в индивидуальном плане характеристику данного учащегося за полугодие. Помимо функции диагностики, характеристика помогает педагогу выделить задачи на будущее и наметить пути их реализации с конкретным учеником. Индивидуальный план помогает реализовать такие принципы обучения как принцип перспективности, систематичности, посильной трудности. Обеспечивает индивидуальный подход и педагогическое внимание каждому конкретному ученику.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не следует допускать его.

Педагогу нужно настойчиво воспитывать у учащегося твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей учащихся. Желательно постепенно приобщать учащихся к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях, гостях.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно также, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

VI. Список нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Виленская И. Вокализы для среднего голоса. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
2. Вокализы итальянских композиторов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
3. Глинка М. Романсы и песни. Ленинград: Музыка, 1983.
4. Заинька, попляши / сост. К.Савастру. Киев: Музична Украина, 1983.
5. Зарубежная музыка. Песни и романсы. С - П.: Композитор, 1999.
6. Композиторы – классики детям. М.: Музыка, 1980.

7. Популярныe русские романсы. / Автор - составитель Шух М. - Москва: Издательская группа АТС, 2004.
8. Русская вокальная музыка. / Авторы - составители Лещеня Т., Макеева Л. - Москва: АСТ, 2005.
9. Русская музыка. Сольное пение./Сост. Л. Стоянова, Е. Савельева. – С - П.: Композитор, 1999.
10. Русские народные песни для сопрано. / Составитель Эрман Ю. - Челябинск: МП 1, 2003.
11. Старинный русский романс. - Санкт- Петербург: Композитор, 2002.
12. Чайковский П. Романсы. Песни. Полное собрание в 12 тетрадях. - Санкт- Петербург, Композитор, 2004.
13. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVI – XXв.в./Сост. А. Давыдова, Л. Дианова. – М: Кифара, 2006.
14. Хрестоматия вокальной музыки западно – европейских композиторов./Сост. А. Давыдова, Л. Дианова. – М: Кифара, 2006.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов –на - Дону: Феникс, 2004.
2. Дмитриев А. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2000.
3. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва: Музгиз,1964.
4. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. – Москва: Музгиз,1962.
5. Емельянов В. Развитие голоса. - Санкт- Петербург: Лань, 2004.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж СПб,1996.
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград: Музыка,1977.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград: Наука,1967.
9. Пекерская Е. Вокальный букварь, Москва: Музыка, 1996 .
10. Сергеев Б. А. Программа обучения по специальности «Пение». - Санкт- Петербург: Союз Художников, 2003.
11. Соколов В. Вокально-хоровые упражнения. - Москва: Музыка, 1987.
12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва: ФИС,2000.