

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа
по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»

Лысьва 2016г.

Рассмотрена:

На педагогическом совете школы
от « 12 » 02 20 16 г.



Разработчики:

Г.В.Тимкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Лысьвы.

Л.Н.Юрова, зав.теоретического отделения МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Лысьвы.

Рецензенты:

Г.В.Тимкина, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Лысьвы.

Л.А.Нелюбина, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Чусовская Детская школа искусств им. Балабан».

Рецензия
на программу по учебному предмету Сольфеджио
дополнительных общеразвивающих программ в области
музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано»,
«Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение».

Разработчики программы: Г.В.Тимкина, Л.Н.Юрова

Представленная программа разработана основана на основе проекта Примерных дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ. Ее разработка особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ). При этом она учитывает как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в МБУ ДО ДШИ г. Лысьвы.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и

музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено

распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчики программы уделяют планированию и видам самостоятельной работы, указывают на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензенты:



_____/Г.В.Тимкина преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ» г.Лысьвы/

_____/Л.А.Нелюбина преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории МБУ ДО «ЧДШИ им. Балабан»/

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти – десяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	396	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	264	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 ч.05 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а

также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Клавиатура. Лад. Регистры.	1	1,5	-
	Гамма. Тоника. Вводные ступени.	1	0,5	1
	Метро-ритм. Размеры. 2/4, 3/4, 4/4.	2	1	2
	Длительности.	2	1	2
	Полутон. Знаки альтерации.	1	0,5	1
	Порядок знаков в гаммах	1	1,5	-
II	Порядок диэзных гамм.	2	1	2
	Строение гаммы. (устойчивые, неустойчивые ступени и разрешение).	3	2	2,5
	Трезвучия 4 вида.	2	1	2
III	Порядок бемольных гамм.	2	1	2
	Главные трезвучия лада.	3	1,5	3
	Интервалы (названия, число ступеней).	3	2	2,5
	Консонансы, диссонансы.	1	0,5	1
IV	Тритоны. (определение)	1	0,5	1
	Построение интервалов вверх и вниз (по числу ступеней)	1	0,5	1
	Уменьшенное трезвучие в тональности.	1	0,5	1
	Д ₇ в тональности.	2	1	2
	Виды минора	2	1	2

2 класс

Таблица 4

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Повторение трех видов минора.	2	1	2
	Построение интервалов.	3	1	3,5
	Обращение интервалов.	2	1	2
	Построение тритонов.	2	1	2
II	Повторение трезвучий.	2	1	2
	Обращения трезвучий в тональности.	2	1	2
	Построение трезвучий от ноты (мажорного и минорного)	2	1	2
	Повторение построения интервалов и тритонов в тональности.	1	0,5	1
III	Одноименные тональности.	1	1,5	-
	Параллельные тональности. (закрепление)	2	1	2
	Обращение трезвучий (закрепление)	2	1	2
	Построение интервалов (закрепление)	3	1	3,5
	Построение трезвучий B^5_3 , M^5_3 .	2	1	2
IV	Консонансы, диссонансы. (интервалы, трезвучия. Повторение)	2	1	2
	D_7 в тональности. Повторение.	2	1	2
	Обращения D_7 в тональности (определения)	3	1	3,5

3 класс

Таблица 5

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Гармонический вид мажора	2	1	2
	Тритоны гармонического мажора	2	1	2
	Тритоны гармонического минора VI, II ст.	2	1	2
	Обращения D ₇ в тональности	2	1	2
	повторение.			
	ИТОГО:	8		
II	Ум ³ , Ув ³ гармонического мажора	2	1	1
	Ум ³ , Ув ³ гармонического минора	1	0,5	1
	Трезвучия четыре вида (повторение)	1	0,5	1
	Построение трезвучий вне лада.	2	1	2
	Обращения трезвучий.	2	1	2
	Интервальный состав.			
	ИТОГО:	8		
III	Построение B ₆ , M ₆ , B ^o ₄ , M ^o ₄ от звука.	4	2	4
	Построение D ₇ от звука.	2	1	2
	Построение девяти аккордов от звука	4	1	5
	ИТОГО:	10		
IV	Определение тональностей в 9-ти аккордах.	3	2	2,5
	Обращение D ₇ (интервальный состав)	2	1	2
	Повторение аккордов и тритонов гармонического мажора и минора.	2	1	2
	ИТОГО:	7		

4 класс

Таблица 6

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Повторение построения 9-ти аккордов (Б ⁵ ₃ , М ⁵ ₃ , УВ ⁵ ₃ , УМ ⁵ ₃ Б ₆ , М ₆ , Б ⁶ ₄ , М ⁶ ₄ , Д ₇) Интервальный состав обращений Д ₇ Тритоны и аккорды гармонического мажора и гармонического минора. Энгармоническое звучание звуков и интервалов.	4	1	4
		2	1	2
		2	1	2
		1	1,5	-
	ИТОГО:	9		
II	Д ₇ от звука с разрешением и определением тональностей. Вводные септаккорды мажора и гармонического минора (М VII ₇ , Ум VII ₇)	4	2	4
		3	1,5	3
	ИТОГО:	7		
III	Закрепление темы вводные септаккорды. Закрепление темы обращения Д ₇ . Построение 9 аккордов в тональности (Б ⁵ ₃ , М ⁵ ₃ , УВ ⁵ ₃ , УМ ⁵ ₃ Б ₆ , М ₆ , Б ⁶ ₄ , М ⁶ ₄ , Д ₇ ,) Гармонический мажор. Тритоны и аккорды (повторение)	2	1	2
		3	1	3,5
		3	1	3,5
		2	1	2
	ИТОГО:	10		
IV	Кварта квинтовый круг тональностей. Одноименные, параллельные, энгармонические равные тональности. Вводные септаккорды (повторение)	1	1,5	-
		2	2	1
		2	1	2
		2	2	1
	ИТОГО:	7		

5 класс

Таблица 7

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Построение от ноты обращений D7	3	2	2,5
	Вводные септаккорды.	3	2	2,5
	Интервальный состав. Построение от звука.	3	1	3,5
	Построение 14 аккордов от звука (B ⁵ ₃ , M ⁵ ₃ , УВ ⁵ ₃ , УМ ⁵ ₃ B ₆ , M ₆ , B ⁶ ₄ , M ⁶ ₄ , D ₇ , D ⁵ ₆ , D ⁴ ₃ , D ₂ , M VII ₇ , УМ VII ₇)			
	ИТОГО:	9		
II	Энгармонические равные тональности, одноименные и параллельные тональности.	2	1	2
	Родственные тональности.	3	1	3,5
	Секвенция.	2	1	2
	ИТОГО:	7		
III	Виды септаккордов.	2	1	2
	Интервалы (тритоны) и аккорды гармонического мажора	2	1	2
	Интервалы и аккорды гармонического минора в том числе характерные интервалы.	3	1	3,5
	Родственные тональности (повторение)	3	1	3,5
	ИТОГО:	10		
IV	Кварто-квинтовый круг тональностей.	1	0,5	1
	Музыкальный синтаксис.	3	2	2,5
	Модуляция, отклонения в тональности.	3	2	2,5
	ИТОГО:	7		

6 класс

Таблица 8

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Характерные интервалы.	4	1,5	2,5
	Интервалы простые и составные.	2	2	1
	Закрепление темы характерные интервалы.	2	1	2
	ИТОГО:	8		
II	Повторение: модуляция, отклонения, анализ музыкальной формы.	3	2	2,5
	Повторение: родственные тональности.	2	1	2
	ИТОГО:	7		
III	Построение хроматической гаммы в мажоре и миноре, буквенные обозначения	2	1	2
	Лады народной музыки. Знакомство.	2	1	2
	14 аккордов от ноты (Б ⁵ ₃ , М ⁵ ₃ , УВ ⁵ ₃ , УМ ⁵ ₃ Б ₆ , М ₆ , Б ⁶ ₄ , М ⁶ ₄ , Д ₇ , Д ⁵ ₆ , Д ⁴ ₃ , Д ₂ , М VII ₇ , УМ VII ₇) с определением тональностей.	4	2	4,5
	Анализ музыкальной формы.	3	1	3,5
	ИТОГО:	11		
IV	Характерные интервалы повторение.	1	-	1,5
	Вводные септаккорды повторение.	1	-	1,5
	Обращения трезвучий.	1	-	1,5
	Обращение Д ₇ .	1	-	1,5
	Родственные тональности.	1	-	1,5
		2	1	2
	ИТОГО:	7		

7 класс

Таблица 9

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Повторение хроматической гаммы.	2	1	2
	Изучение ладов народной музыки.	2	1	2
	Повторение родственных тональностей.	2	1	2
		1	1	0,5
		1	1	0,5
	ИТОГО:	8		
II	Повторение B^3_3 , M^3_3 , UV^3_3 , UM^3_3 B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , D_7 , D^5_6 , D^4_3 , D_2 , $M VII_7$, $Um VII_7$ от ноты с определением тональности и повторение буквенных обозначений.	5	1	6,5
	Виды септаккордов. Энгармонические тональности	2	1	2
	ИТОГО:	7		
III	Повторение характерных интервалов и тритонов в мажоре и миноре.	10	5	10
	Пение ладов народной музыки			
	ИТОГО:	10		
IV	Виды мажора. Повторение.	2	1	2
	Интервалы и аккорды гармонического мажора.			
	Повторение пройденного материала. Текущий контроль.	5	1,5	6
	ИТОГО:	7		

8 класс

Таблица 10

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Повторение хроматической гаммы.	2	1	2
	Повторение ладов народной музыки.	2	1	2
	Повторение родственных тональностей.	2	1	2
	Повторение видов септаккордов.	1	1	0,5
	Энгармонические тональности.	1	1	0,5
	ИТОГО:	8		12
II	Септаккорд II ступени.	3	2	2,5
	Хроматизм и альтерация.	2	1	2
	Повторение (Б ⁵ ₃ , М ⁵ ₃ , УВ ⁵ ₃ , УМ ⁵ ₃ Б ₆ , М ₆ , Б ⁶ ₄ , М ⁶ ₄ , Д ₇ , Д ⁵ ₆ , Д ⁴ ₃ , Д ₂ , М VII ₇ , УМ VII ₇ от ноты.	2	1	2
	ИТОГО:	7		10,5
III	Подготовка к выпускным экзаменам работа по билетам.	10	5	10
	ИТОГО:	10		15
IV	Подготовка к выпускному экзамену, работа по билетам. Выпускной экзамен.	7	-	10,5
	ИТОГО:	7		10,5

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 11

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Клавиатура. Лад. Регистры.	1	1,5	-
	Гамма. Тоника. Вводные ступени.	1	1	1
	Метро-ритм. Размеры. 2/4, 3/4, 4/4.	2	1	2
	Длительности.	2	1	2
	Полутон. Знаки альтерации.	1	1	1
	Порядок знаков в гаммах	1	2	-
II	Порядок диэзных гамм.	2	1	2
	Строение гаммы. (устойчивые, неустойчивые ступени и разрешение).	3	2	2,5
	Трезвучия 4 вида.	2	1	2
III	Порядок бемольных гамм.	2	1	2
	Главные трезвучия лада.	3	2	3
	Интервалы (названия, число ступеней).	3	2	2,5
	Консонансы, диссонансы.	1	1	1
IV	Тритоны. (определение)	1	1	1
	Построение интервалов вверх и вниз (по числу ступеней)	1	1	1
	Уменьшенное трезвучие в тональности.	1	1	1
	Д ₇ в тональности.	2	1	2
	Виды минора	2	1	2

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Повторение трех видов минора.	2	1	2
	Построение интервалов.	3	1	3,5
	Обращение интервалов.	2	1	2
	Построение тритонов.	2	1	2
II	Повторение трезвучий.	2	1	2
	Обращения трезвучий в тональности.	2	1	2
	Построение трезвучий от ноты (мажорного и минорного)	2	1	2
	Повторение построения интервалов и тритонов в тональности.	1	0,5	1
III	Одноименные тональности.	1	1,5	-
	Параллельные тональности. (закрепление)	2	1	2
	Обращение трезвучий (закрепление)	2	1	2
	Построение интервалов (закрепление)	3	1	3,5
	Построение трезвучий B^5_3 , M^5_3 .	2	1	2
IV	Консонансы, диссонансы. (интервалы, трезвучия. Повторение)	2	1	2
	D_7 в тональности. Повторение.	2	1	2
	Обращения D_7 в тональности (определения)	3	1	3,5

3 класс

Таблица 13

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Гармонический вид мажора	2	1	1
	Тритоны гармонического мажора	2	1	2
	Тритоны гармонического минора VI, II ст.	2	1	2
	Обращения D ₇ в тональности	2	1	2
	повторение.			
	ИТОГО:	8		10,5
II	Ум ⁵ ₃ , Ув ⁵ ₃ гармонического мажора	2	1	1
	Ум ⁵ ₃ , Ув ⁵ ₃ гармонического минора	1	1	1
	Трезвучия четыре вида (повторение)	1	1	1
	Построение трезвучий вне лада.	2	1	2
	Обращения трезвучий.	2	1	2
	Интервальный состав.			
	ИТОГО:	8		10,5
III	Построение B ₆ , M ₆ , B ⁶ ₄ , M ⁶ ₄ от звука.	4	2	4
	Построение D ₇ от звука.	2	1	2
	Построение девяти аккордов от звука	4	1	5
	ИТОГО:	10		15
IV	Определение тональностей в 9-ти аккордах.	3	2	3
	Обращение D ₇ (интервальный состав)	2	1	2
	Повторение аккордов и тритонов гармонического мажора и минора.	2	1	2
	ИТОГО:	7		10,5

4 класс

Таблица 14

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Повторение построения 9-ти аккордов (B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , D_7) Интервальный состав обращений D_7 Тритоны и аккорды гармонического мажора и гармонического минора. Энгармоническое звучание звуков и интервалов.	4	1	4
		2	1	2
		2	1	2
		1	1,5	-
	ИТОГО:	9		12,5
II	D_7 от звука с разрешением и определением тональностей. Вводные септаккорды мажора и гармонического минора ($M VII_7$, $UM VII_7$)	4	2	4
		3	1,5	3
	ИТОГО:	7		10,5
III	Закрепление темы вводные септаккорды. Закрепление темы обращения D_7 . Построение 9 аккордов в тональности (B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , D_7) Гармонический мажор. Тритоны и аккорды (повторение)	2	1	2
		3	1	4
		3	1	4
		2	1	2
	ИТОГО:	10		16
IV	Кварта квинтовый круг тональностей. Одноименные, параллельные, энгармонические равные тональности. Вводные септаккорды (повторение) Характерные интервалы (теория)	1	1,5	-
		2	2	1
		2	1	2
		2	2	1
	ИТОГО:	7		10,5

	ТЕМА	Кол-во уроков	Количество часов	
			Теория	Практика
I	Построение от ноты обращений Д7	3	2	2
	Вводные септаккорды.	3	2	2,5
	Интервальный состав. Построение от звука.	3	1	3,5
	Построение 14 аккордов от звука (Б ⁵ ₃ , М ⁵ ₃ , УВ ⁵ ₃ , УМ ⁵ ₃ Б ₆ , М ₆ , Б ⁶ ₄ , М ⁶ ₄ , Д ₇ , Д ⁵ ₆ , Д ⁴ ₃ , Д ₂ , М VII ₇ , УМ VII ₇)			
	ИТОГО:	9		10,5
II	Энгармонические равные тональности, одноименные и параллельные тональности.	2	1	2
	Родственные тональности.	3	1	3,5
	Секвенция.	2	1	2
	ИТОГО:	7		10,5
III	Виды септаккордов.	2	1	2
	Интервалы (тритоны) и аккорды гармонического мажора	2	3	2
	Интервалы и аккорды гармонического минора в том числе характерные интервалы.	3	1	3,5
	Родственные тональности (повторение)	3	1	3,5
	ИТОГО:	10		15
IV	Подготовка к экзамену	7	4,5	6
	ИТОГО:	7		10,5

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную

организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных интервалов в тональности;

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных аккордов в тональности;

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

- чтение одноголосного примера с листа;

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,

- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,

- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,

- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;

- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999