

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа
по учебному предмету
«СКУЛЬПТУРА»**

Лысьва 2016

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

«Скульптура»,

в МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Лысьвы преподавателей
художественного отделения

Тетюева Андрея Михайловича, Сахабутдиновой Елены Тагировны.

Предоставленная программа по учебному предмету «Скульптура» разработана на основе примерных программ с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Срокам освоения программы рассчитан на 5 лет.

Программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание предмета по годам обучения, раздел с требованиями к уровню подготовки обучающихся, раздел с формами и методами контроля и оценки результатов освоения дисциплины, раздел с требованиями к материально – техническому и методическому обеспечению, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Скульптура». В пояснительной записке отражена актуальность программы, принципы организации деятельности учебного процесса.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения.

Составленный цикл занятий способствует развитию у детей знаний, умений и навыков, заинтересованного наблюдения, пространственного и образного мышления, творческой самостоятельности, самовыражения, умения анализировать и систематизировать, а так же способствует освоению навыков работы графическими материалами.

Учебно – тематический план каждого года обучения строится на постепенном усложнении учебного материала.

Можно отметить, что данная программа составлена в соответствии с возрастными категориями, возможностями обученности и учетом уровня развития детей, соответствует требованиям методике преподавания художественных дисциплин по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусств, может быть внедрена для ведения занятий в системе дополнительного образования детей.

Рецензенты:

Патракеева Анна Владимировна,
преподаватель I квалификационной категории
отделения изобразительного искусства
МБУ ДО Детская музыкальная школа
г.Лысьва



А.В.Патракеева

Саламатова Марина Викторовна,
преподаватель I квалификационной категории,
зав.отделением изобразительного искусства
МБУ ДО Детская музыкальная школа
г.Лысьва



М.В.Саламатова

Принято на педагогическом

совете школы

23.03. 2016 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЛШИ»


Т.В. Попова



Разработчики:

А.М.Тетюев, преподаватель Детской школы искусств г.Лысьва, зав.художественным отделением.

Е.Т.Сахабутдинова, преподаватель художественного отделения Детской школы искусств г.Лысьва.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. Предмет «Скульптура» дает возможность расширить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы обязательной части, а именно: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Чтобы развитие учащихся проходило более гармонично, в предлагаемой программе сочетаются академические задания и декоративная лепка. Таким образом, работая с натуры, учащиеся смогут освоить основы реалистической лепки, а выполнение творческих заданий разовьет творческое воображение и вызовет у учащихся интерес к предмету. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из пластилина, глины, соленого теста с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГОС, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 5 лет, предмет «Скульптура» реализуется 5 лет, с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 612 часов (в том числе, 442 аудиторных часов, 170 часов самостоятельной работы).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Скульптура» с нормативным сроком обучения 5 лет экзамен проводится в пятом классе. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце второго полугодия со 2 класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	48	54	48	54	48	54	48	54			442
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18			170
Вид промежуточной аттестации				зачет		зачет		зачет		экзамен			
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	64	72	64	72	64	72	64	72			612

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – 1 час,

2 - 5 классы – 3 час.

Самостоятельная работа:

1 - 5 классы – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

- знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятием используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
 - формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Мастерская скульптуры оснащена учебной мебелью (доской, столами,

стульями, стеллажами, шкафами, подиумами) и оформлена наглядными пособиями. Проектом, направленным на перспективу, должно быть оборудование мастерской всем необходимым для проведения работ по лепке из пластичных материалов, ваянию в твердом материале, отливке скульптур с использованием гипсовых форм.

Оборудование для мастерской скульптуры:

- скульптурный станок,
- каркас,
- турнетка,
- гончарный круг,
- муфельная печь,
- тазы и ведра.

Инструменты и приспособления для лепки из пластичных материалов:

- стеки (разные по форме и размеру),
- фигурные штампы,
- леска или гончарная струна,
- кисти,
- кронциркуль,
- скалка,
- клеенка или полотно,
- губка,
- пульверизатор,
- целлофановые мешки,
- сито.

В лепке применяются глина, пластилин, пластика и соленое тесто. Практика показала, что глина наиболее удобный материал для лепки: она очень эластична и податлива в работе. Лепить можно из глины любого цвета, однако скульпторы-профессионалы предпочитают серовато-зеленоватые сорта, так как нейтральный тон позволяет хорошо воспринимать вылепленную форму. Выполненные из глины и пластилина работы трудно сохранять длительное время, поэтому их обычно переводят в гипс – формируют. Глиняные изделия можно обжигать в муфельной печи.

Для хранения пластичных материалов для лепки и установки муфельной печи необходимы подсобные помещения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- освоение элементарных основ скульптуры;
- декоративный рельеф в тестопластике;
- декоративные керамические изделия, близкие по форме к геометрическим телам;
- глиняная игрушка;
- рельеф;
- декоративные керамические изделия сложной формы;
- анималистическая скульптура;
- композиция с фигурой человека;
- лепка головы человека;

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование	Количество заданий	Количество часов на 1 задание	Всего часов
1	Знакомство с предметом	-	1	1
2	Беседа о скульптуре	-	-	1
3	Рельеф одно – плановый из одного предмета, просто по форме (фрукты, цветы).	2	3	6
4	Работа над композицией на темы сказок	3	6	18
5	Лепка с натуры: фрукты, овощи	2	4	8
	ИТОГО			34

2 класс

№	Наименование	Количество заданий	Количество часов на 1 задание	Всего часов
1	Лепка с натуры: фрукты, овощи. Работа над восприятием и передача объемной формы, величинными соотношениями и их структурой.	2	2	4
2	Рельеф одноплановый, из одного предмета, простого по форме (кринка) 1 задание в 1-ом полугодии, 2 - во 2-ом полугодии	2	3	6
3	Гипсовый простой орнамент(по полугодиям)	2	4	8
4	Работа над композицией на темы сказок, басен, рассказов Требование: создать несложную композицию, передать строение фигуры животного и человека в движении. (по 2 задания в полугодии)	4	4	16
	ИТОГО			34

3 класс

Работа строится по углублению и закреплению навыков, полученных в 1,2 классах. Педагог должен дать учащимся навыки в пользовании каркасом: углубить у учащихся знания формы предметов, развить навыки перспективного изображения предметов в рельефе. В композиционных заданиях учащимся даются основные принципы построения композиции, нахождение формы выражения темы, размещения предметов в пластической связи.

Работа над несложным орнаментом является дисциплинирующим заданием, приучает к точности передачи формы.

№	Наименование	Количество заданий	Количество часов на 1 задание	Всего часов
1	Работа с натуры. Лепка геометрических тел (куб, шар, и т.д.) передача формы предметов и их пропорций	2	2	4
2	Рельеф из 2-х простых предметов (двупланный: кувшин и яблоко)	1	6	6
3	Гипсовый орнамент из элементов растительного мира	2	4	8
4	Наброски с живой натуры. Передача в объемной форме характера и движения наблюдаемой натуры (по полугодиям)	2	2	4
5	Композиционные работы на заданные темы, например: «Летний отдых», «Домашняя работа», «Зима», «В школе». Иллюстрация сказок, басен. (1 задание в 1 полугодии, 2 задания во 2 полугодии).	3	4	12
	ИТОГО			34

4 класс

В 3 классе учащиеся продолжают выполнять наброски с живой натуры, работают над композицией, а также начинают лепку деталей человеческой головы с гипсовых моделей.

Помимо набросков с натуры учащиеся выполняют этюды с натуры более продолжительного характера.

Если в набросках с натуры ставится задача передачи живого эмоционального впечатления от наблюдаемой натуры при объемной ее передаче, то в работе над этюдом учащиеся знакомятся с основными требованиями пластической передачи живой натуры, уясняют ее строение, пропорции, движение.

№	Наименование	Количество заданий	Количество часов на 1 задание	Всего часов
1	Наброски с живой натуры	4	2	8
2	Этюд с живой натуры в одежде, в несложной позе.	2	6	12
3	Лепка с гипсовых моделей частей лица: нос, губы, глаз	3	6	18
4	Композиционная работа в круглой скульптуре на заданную тему. Необходима подготовительная работа в эскизах (карандаш, глина)	2	8	16
5	Натюрморт в круглой скульптуре (ваза с драпировкой)	1	1	14
	ИТОГО			68

5 класс

Более углубленное изучение живой натуры. В лепке головы с гипсовой модели учащиеся уясняют особенности ее построения и роль костяка в образовании ее формы.

Лепка маски является подготовительной работой к лепке головы. В композиционной работе учащиеся должны предварительно проработать композицию в малых набросках (гипсе, пластилине) с целью нахождения лучшего решения темы.

№	Наименование	Количество заданий	Количество часов на 1 задание	Всего часов
1	Наброски с живой натуры	4	2	8
2	Этюд с живой натуры	2	8	16
3	Копия с гипсовой маски	1	1	8

4	Лепка головы с гипсовой модели. Параллельно показывать и объяснять строение черепа	1	1	12
5	Композиционная работа	4	6	24
	ИТОГО			68

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знание понятий используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1 год обучения

Раздел программы для первого года обучения предусматривает освоение элементарных основ скульптуры: первоначальные сведения о пластических материалах и техниках работы (пластилин, папье-маше, тестопластика, глина); знакомство с видами скульптуры (круглая скульптура и рельеф); изучение основных принципов построения композиции;

приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы); развитие творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти.

2 год обучения

Основной задачей второго года обучения является углубленное изучение одного более простого вида скульптуры – рельефа (учащиеся должны правильно определять пропорции, находить выразительный силуэт, различать передний и дальний план многопланового рельефа, решать пластическое построение композиции); закрепление и дальнейшее развитие знаний и приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы, полученных на первом году обучения; дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду; дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира; развитие умения передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста; понятие о декоративности в скульптуре.

3 год обучения

Основными задачами третьего года обучения является углубленное изучение более сложного вида скульптуры – круглой скульптуры, на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор, учащиеся должны чувствовать объем и пластику предмета, уметь работать с каркасом; развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение, в доступной форме детям данного возраста; Дальнейшее закрепление приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

4 год обучения

Основной задачей четвертого года обучения является изучение головы человека. Изучение проводится в основном на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий лепкой черепа и деталей головы с гипсовых слепков. В результате обучения в четвертом классе учащиеся должны иметь представление о строении головы, правильно передавать ее форму и пропорции, уметь находить творческие решения для выражения настроения, характера и индивидуальности изображаемой личности. Дальнейшее совершенствование приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4, 6, 8, 10 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

2. *Критерии оценки*

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В раннем детстве естественны декоративные изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Поэтому в 1 год обучения нецелесообразно давать строгие академические задания, например, лепка натюрморта из геометрических тел. Гораздо охотнее и с лучшими результатами дети справятся с декоративной скульптурой, сказочными темами, стилизованным изображением животных, с отзывчивостью воспримут традиции народной глиняной игрушки. Первое время почти все работы должны быть расписаны, или выполнены из цветных материалов (цветной пластилин, цветное солёное тесто и т.п.). Для такого возраста характерен восторг и ликование процессом, а не результат творчества, поэтому хорошо, если задания будут напоминать игру, когда дети, работая в группе, будут создавать композиции с большим количеством персонажей.

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру. У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на лепку орнамента, также задания на изображения животных и натурные постановки.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес в изображении человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников образцом для подражания. Во время 2 и 3 года обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

В юношеском возрасте учащиеся больше внимания начинают обращать на свою внешность. Особый интерес проявляется к лицу и даже отдельным его частям, например, часто можно заметить, как они в упоении вырисовывают глаз или губы. Тем самым они формируют свой эстетический идеал. В это время учащиеся с интересом знакомятся с классическими пропорциями фигуры человека, изучают строение головы, что целесообразно проводить в 3 и 4 год обучения.

Для повышения творческой активности целесообразно привлекать детей разнообразными способами работы в скульптуре. Детей увлекают новые возможности, которые открывают новые техники, что внесет заметное разнообразие в учебный процесс. Это необходимо для решения долгосрочных задач образовательного учреждения: более совершенную организацию работы педагогов, повышения качества обучения через активизацию познавательной активности учащихся, и как следствие более прочного усвоения полученных знаний, достижения более высоких результатов работы.

В предлагаемую программу входят темы, обращенные к народным традициям – русской народной глиняной игрушке и гончарному ремеслу. Таким образом, в результате обучения на занятиях скульптуры будет происходить обращение к воспитательному опыту, сохранившемуся в

народном творчестве, традициях, выступающих как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме. Народная педагогика рассматривается как духовный феномен, присущий сознанию народных масс, эмпирическими знаниями, взглядами, идеалами, установками воспитательной деятельности, выступающими как единство педагогической мудрости и деятельности народа. Когда обучение ведется по принципам народной педагогики, происходит духовное формирование личности ребенка путем знакомства его с общественно-историческим опытом человечества в процессе предметно-практической деятельности. Происходит подлинное патриотическое воспитание и возрождение традиционной национальной культуры.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученным темам;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстративного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
5. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
6. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жирав», 2000, с. 64-77
7. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. М.: Искусство, 1949.
3. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: Никола-Пресс, 2006.
4. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Портрет. М.: Изобразительное искусство, 1988.
7. Поверин А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. М.: Культура и традиции, 2002.
8. Рос Д. Энциклопедия. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
9. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. М.: АСТ, 2006.
10. Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.
11. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.