

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Программа
по учебному предмету
«РИТМИКА»

Лысьва 2016г.

РАССМОТРЕНА:
На педагогическом совете школы

« 13 » 03 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Т.В.Попова

« 13 » 03 2016г.

Разработчики:

С.В.Шарапова, преподаватель высшей квалификационной категории хореографического отделения «Детской школы искусств» г. Лысьва

С.В.Пастухова, преподаватель первой квалификационной категории хореографического отделения «Детской школы искусств» г. Лысьва

Рецензент:

Попов Андрей Викторович Генеральный директор ООО «Восходящие звезды балета»,
старший преподаватель кафедры хореографического искусства ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 108 часов в год (три часа в неделю), второго года обучения составляет 144 часа (4 часа в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 2-летнем сроке обучения составляет 252 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 до 20 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкально - танцевальных способностей учащихся через приобщение к творчеству и непосредственную помощь преподавателя к искусству и культуре танца.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового

материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по двум направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием учебного предмета «Ритмика» (первое направление) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Содержанием учебного предмета «Ритмика» (второе направление) предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Урок состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Цель вводной части - повысить эмоциональное состояние детей, активизировать их внимание, подготовить организм к нагрузкам основной части. Содержание вводной части - перестроения на различных видах ходьбы, беге. Упражнения для коррекции осанки, упражнения для рук.

Основная часть - включает в себя элементы ритмики и *par terre* гимнастики, элементы народного и классического танцев, танцевальные комбинации.

Заключительная часть урока - прыжки, *port de bras*, игры. В конце урока, как и в начале, исполняется поклон - приветствие.

ПЛАН УРОКА.

1. Поклон.
2. Движение по кругу в колоннах. Бег.
3. Эстрадные разминки.
4. *Par terre* - гимнастика.
5. Прыжки.
6. Этюды, танцы.
7. Игры. *Port de bras*.
8. Поклон.

Годовые требования

Первый год обучения

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<p>Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.</p> <p>Проучивание движений для развития координации.</p> <p>Раг тегге – гимнастика. Пружинящие шаги, переменные шаги.</p> <p>Игры для развития координации, воображения, ориентирования.</p>	<p>Проучивание ритмической разминки «Пружинка», «Хлопушечка», «Пингвины».</p> <p>Проучивание шагов польки, галопа, подскоков.</p> <p>Проучивание элементов русского танца.</p> <p>Работа над этюдами: «Неваляшки», «Ганец маленьких утят», «Два веселых гуся».</p> <p>Игры для развития координации, воображения, ориентирования.</p>	<p>Усложнение пройденного материала I полугодия.</p> <p>Построение музыкальной фразы, характер счёта 4/4, 3/4, 2/4.</p> <p>Раг тегге – гимнастика.</p> <p>Проучивание движений для развития умения переходить от умеренного к быстрому темпу.</p> <p>Работа над этюдами: «Кукла», «Полька», «Лисичка», «Варувару», «Шофер».</p> <p>Прыжки.</p> <p>Игры для развития координации, воображения, ориентирования.</p>	<p>Продолжаем знакомить детей с элементами движений ритмики.</p> <p>Отработка технических элементов раг тегге гимнастики.</p> <p>Проучивание позиций рук классического танца.</p> <p>Игры для развития координации, воображения, ориентирования.</p> <p>Подготовка к открытому и контрольному уроку.</p>

Второй год обучения

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<p>Проучивание разнообразных ритмических комбинаций состоящих из хлопков и притопов.</p> <p>Проучивание этюдов: русский, полька, хоровод.</p> <p>Проучивание движений раг тегге – гимнастики.</p> <p>Игры для развития координации, воображения, ориентирования.</p>	<p>Проучивание разминки: «Носки-пятки», «Хвостики», «Двухчастная».</p> <p>Прыжки.</p> <p>Игры для развития координации, воображения, ориентирования.</p> <p>Отработка технических элементов раг тегге гимнастики.</p>	<p>Усложнение пройденного материала I полугодия.</p> <p>Работа над музыкальным исполнением этюдов.</p> <p>Игры для развития координации, воображения, ориентирования.</p>	<p>Повторение пройденного материала за 2-й класс: танцы, этюды, прыжки.</p> <p>Игры для развития координации, воображения, ориентирования.</p> <p>Подготовка к открытому и контрольному уроку.</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика и танец»:

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь первоначальные навыки движений координации, хореографической памяти;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно перемещаться в танцевальном зале;
- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами;
- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног;
- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности и исполнения разнообразных танцев;
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь навыки комбинирования движений;
- уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
- знать понятие простых музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4; уметь определить на слух;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями;
- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся

проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
3. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
4. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
5. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
6. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
7. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
9. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
10. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
11. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
12. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
13. Яновская В. Ритмика. – М., 1979