

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа  
по учебному предмету  
«РИСУНОК»**

**Лысьва 2016**

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы в области изобразительного искусства  
«Рисунок»,

в МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Лысьвы преподавателей  
художественного отделения

Тетюева Андрея Михайловича, Сахабутдиновой Елены Тагировны.

Предоставленная программа по учебному предмету «Рисунок» разработана на основе примерных программ с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Срокам освоения программы рассчитан на 5 лет.

Программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание предмета по годам обучения, раздел с требованиями к уровню подготовки обучающихся, раздел с формами и методами контроля и оценки результатов освоения дисциплины, раздел с требованиями к материально – техническому и методическому обеспечению, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Рисунок». В пояснительной записке отражена актуальность программы, принципы организации деятельности учебного процесса.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения.

Составленный цикл занятий способствует развитию у детей знаний, умений и навыков, заинтересованного наблюдения, пространственного и образного мышления, творческой самостоятельности, самовыражения, умения анализировать и систематизировать, а так же способствует освоению навыков работы графическими материалами.

Учебно – тематический план каждого года обучения строится на постепенном усложнении учебного материала.

Можно отметить, что данная программа составлена в соответствии с возрастными категориями, возможностями обученности и учетом уровня развития детей, соответствует требованиям методике преподавания художественных дисциплин по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусств, может быть внедрена для ведения занятий в системе дополнительного образования детей.

**Рецензенты:**

Патракеева Анна Владимировна,  
преподаватель I квалификационной категории  
отделения изобразительного искусства  
МБУ ДО Детская музыкальная школа  
г.Лысьва



А.В.Патракеева

Саламатова Марина Викторовна,  
преподаватель I квалификационной категории,  
зав.отделением изобразительного искусства  
МБУ ДО Детская музыкальная школа  
г.Лысьва



М.В.Саламатова

Директор  
МБУ ДО Детская музыкальная школа  
Г. Лысьва



Е.А. Провкова

Принято на педагогическом

совете школы

23.03. 2016 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ»

  
Т.В.Попова



Разработчики:

**А.М.Гетюев**, преподаватель Детской школы искусств г.Лысьва, зав.художественным отделением.

**Е.Т.Сахабутдинова**, преподаватель художественного отделения Детской школы искусств г.Лысьва.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- цель и задачи учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;

### **2. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОУ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;

### **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- методические рекомендации преподавателям;

### **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- список методической литературы.
- список учебной литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных стандартов к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы с 5 -летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – один час, 2-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1 -5 классах – по одному часу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 – 12 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГОС к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по рисунку в области изобразительного искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Рисунок» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 612 часов (в том числе, 442 аудиторных часов, 170 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится в пятом классе. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	48	54	48	54	48	54	48	54			442
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18			170
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	64	72	64	72	64	72	64	72			612

**3.Содержание учебного предмета**

*1 класс*

№	Наименование	Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1	Вводная беседа о рисунке	-	1	1
2	Постановка из одного предмета простой по форме. Компановка на бумаге, передача	2	2	4

	пропорций и характере предмета			
3	Постановка из одного предмета быта и фрукты. Знакомство с наглядной перспективой	3	3	9
4	Знакомство с геометрическими формами. (куб, конус)	2	4	8
5	Постановка из двух предметов простых по форме. Анализ формы, компоновка, построение, выполнение в тоне. Последнее задание контрольное	3	4	12
	ИТОГО			34

## 2 класс

№	Наименование	Кол-во задани й	Кол-во часов на 1 задани е	Всего часов
1	Вводная беседа о рисунке	-	-	1
2	Постановка из одного предмета простой формы. Расположение на бумаге, передача пропорций и характера предмета	2	3	6
3	Постановка из одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту. Линейное построение	2	3	6
4	Постановка из одного предмета простой формы. Знакомство с наглядной перспективой	2	3	6
5	Постановка из двух предметов более сложной формы с фоном. Целевая установка та же, но более углубленного характера	5	9	45
6	Постановка из двух предметов разнохарактерных по форме на небольшой плоскости (напр., на табурете). В решении композиции обязательна вся плоскость основания.	2	6	12
7	Наброски по памяти отдельных предметов. Развитие зрительной памяти.	В течени е года	В течени е года	6
8	Наброски с чучел птиц, животных и фигуры человека	В течени е года	В течени е года	11
9	Постановка их двух предметов. Построение всех вышеперечисленных условий. Последнее заседание является контрольным.	1	9	9
	ИТОГО			102

### 3 класс

№	Наименование	Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1	Зарисовка с каркасных геометрических тел	1	3	3
2	Геометрические тела: куб, цилиндр, шар, конус. Знакомство со зрительной перспективой, выявление форм посредством светотени. Фон-светлосерый.	3	6	18
3	Постановка из двух предметов быта, близких по форме геометрическим телам. Применение полученных ранее заданий	1	9	9
4	Постановка из двух-трех геометрических тел. требование максимальной законченности.	1	12	12
5	Наброски с отдельных предметов в разных положениях. Передача конструкций, формы и пропорции предмета.	В течение года	В течение года	12
6	Постановка из 2-3 предметов быта, близких по форме к геометрическим телам в разных положениях с обязательным включением горизонтальной плоскости основания	1	12	12
7	Несложный орнамент (гипс). Размещение на 1 листе, построение, выявление формы светотени	1	9	9
8.	Кратковременные наброски с предметов быта, чучел птиц, животных и фигуры человека. Зарисовка по памяти	В течение года	В течение года	15
9.	Постановка из предметов быта. Суммирование приобретенных навыков за учебный год. Задание контрольное	1	12	12
	ИТОГО			102

### 4 класс

№	Наименование	Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1	Постановка из 3-х предметов. Применение навыков и заданий, полученных за предыдущий год.	1	9	9
2	Несложный орнамент (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью.	1	9	9

3	Более сложный орнамент. Установка та же	1	12	12
4	Постановка из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности	1	12	12
5	Части лица (гипс): нос, глаз, ухо. Подготовка к изучению человеческой головы. Размещение, построение, передача характера, форм.	3	9	27
6	Наброски с фигуры человека, животных и зарисовки по памяти.	В течение года	В течение года	18
7	Орнамент из элементов архитектуры. Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Контрольное задание.	1	15	15
ИТОГО				102

### 5 класс

№	Наименование	Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1	Натюрморт	1	12	12
2	Череп человека. Изучение строения человеческой головы. Кратковременные зарисовки в трех	3	3	9
3	Анатомическая гипсовая голова. Знакомство учащихся с анатомическим построением головы.	1	9	9
4	Гипсовая голова античная. Требования законченности	1	9	9
5	Натюрморт в интерьере.	1	9	9
6	Наброски с живой головы (мужской). Предварительное построение. Передача характера	2	3	6
7	Живая голова (мужская). Построение	1	12	12
8	Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.	1	12	12
9	Наброски с живой модели	В течение года	В течение года	9

10	Натюрморт. Задание экзаменационное	1	15	15
	ИТОГО			102

#### 4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### 5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное и аудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого

задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное



руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
4. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
5. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
6. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006