

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Программа  
по учебному предмету  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Лысьва 2016г.

РАССМОТРЕНА:

На педагогическом совете школы

« 23 » 03 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДИИ»

Т.В.Попова

« 23 » 03 2016 г.



Разработчики:

**С.В.Шарапова**, преподаватель хореографического отделения высшей квалификационной категории «Детской школы искусств» г. Лысьва

**С.В.Пастухова**, преподаватель хореографического отделения «Детской школы искусств» г. Лысьва

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

**Гордиенко Лариса Михайловна** педагог высшей квалификационной категории дополнительного образования «Почетный работник общего образования РФ» МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Лысьва

**Овчинникова Лариса Владимировна** педагог высшей квалификационной категории дополнительного образования «Почетный работник общего образования РФ» МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Лысьва

**Директор Наталья Ивановна Шатова** МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Лысьва

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Классический танец» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства ,  
в МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Лысьвы преподавателей хореографического отделения  
Шараповой Светланы Владимировны, Пастуховой Светланы Владимировны.

Предоставленная программа по учебному предмету «Классический танец» разработана на основе примерных программ с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

Срок освоения программы рассчитан на 6 лет.

Программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание предмета по годам обучения, раздел с требованиями к уровню подготовки обучающихся, раздел с формами и методами контроля и оценки результатов освоения дисциплины, раздел с требованиями к материально – техническому и методическому обеспечению, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства по классическому танцу. В пояснительной записке отражена актуальность программы, принципы организации деятельности учебного процесса.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения.

Программа способствует развитию у учащихся знаний, умений и навыков по классическому танцу, расширяет кругозор в мире балета. В программе предусмотрена работа с одаренными детьми (раздел «Факультативно»).

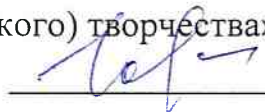
Учебно – тематический план каждого года обучения строится на постепенном усложнении учебного материала.

Можно отметить, что данная программа составлена в соответствии с возрастными категориями, возможностями обученности и учетом уровня развития детей, соответствует требованиям методике преподавания хореографических дисциплин по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы в

области хореографического искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Рецензенты:**

Гордиенко Лариса Михайловна,  
педагог высшей квалификационной категории  
дополнительного образования,  
«Почетный работник общего образования РФ»  
МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества»  
г.Лысьва



Л.М.Гордиенко

Овчинникова Лариса Владимировна,  
педагог высшей квалификационной категории  
дополнительного образования,  
«Почетный работник общего образования РФ»  
МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества»  
г.Лысьва



Л.В.Овчинникова

Директор  
МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества»  
Г. Лысьва



Н.И.Шатова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI. Список методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летнем сроке обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок обучения 6 лет

Максимальная нагрузка (в часах)	774					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	36	36
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	4,5	4	3	3	3	4

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

## Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения классического танца.

## Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);



- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал площадью не менее 40 кв.м (на 4-10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное), балетные станки (палки), зеркала на стенах;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в хореографическом классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку,);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений; - раздевалку для обучающихся.

## **II. Содержание учебного предмета "Классический танец"**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец»:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок по классическому танцу состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

### **Годовые требования**

#### **1 год обучения (3 класс)**

В первый год обучение по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений,

воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

### Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II,
2. Постановка корпуса в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - battements tendus degage
6. Passe par terre:
  - с demi plie по I позиции
  - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique;
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» сзади
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements fondu носком в пол в сторону, лицом к станку;
12. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
13. Battements releve lent на 90%. во всех направлениях лицом к станку.
14. Понятие retire .
15. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку.
16. Releve по I, II позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
  - в сторону, вперед, назад.

### Экзерсис на середине зала

1. Port de bras I в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie no I, II позициям;
3. Battements tendu из I позиции вперед и в сторону;  
- с demi plie .
4. Battements tendu jete вперед и в сторону из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;
6. Battements releve lent вперед и в сторону на 45%.
7. Releve no I, II позициям:  
- с вытянутых ног;
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

### Allegro

1. Temps leve saute no I, II позициям;
2. Ptie changement pied
3. Шаг польки.

По окончании каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному материалу, в конце II полугодия проводится переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

#### **4 класс (второй год обучения)**

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

#### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса по V позиции боком к палке.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям боком к палке.
4. Battements tendus:
  - double battements tendus;
  - battements tendus из V позиции.
3. Battements tendus jete из V позиции.:
  - с pique
4. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
5. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements frappe в сторону, носком в пол на всей стопе боком к палке.

8. Battements releve lent на 90% в позах.
9. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;  
- боком к станку.
10. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
11. III форма port de bras как заключение комбинаций.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Маленькие позы croisee, efface, ecarte впере и в сторону носком в пол.
2. Grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,  
- в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Rond de jambe par terre (полный круг).
4. Battetnents releve lent на 90% во всех направлениях.
6. Battetnents developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.

### **Allegro**

1. Pas echarpe.
2. Pas assemble в сторону:  
- у станка и на середине.
3. Grand changement de pied.

### **Экзерсис на пальцах (факультативно)**

1. Releve по I, II, V, VI позициям:  
- у станка и на середине зала.
2. Pas echarpe:  
- у станка и на середине зала.
4. Pas de bourre simple:  
- у станка и на середине зала.
5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;

- на середине зала - на месте и с продвижением.

6. Pas couru по диагонали на середине зала.

По окончании каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному материалу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **5 класс (третий год обучения)**

В целом требования совпадают с требованиями 4 класса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### **Экзерсис у станка**

1. Demi plie no V позиции с работой рук en dehors, en dedans;  
- grand plie no V позиции.
2. Battements tendus jete:  
- balancoire.
3. Demi rond de jambe en dehors, en dedans,  
- на demi plie.
4. Battements fondu с plie - releve во всех направлениях.
5. Battements double frappe.
6. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
7. Battements developpe с окончанием в demi plie.
8. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360%.
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete с pointee.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Понятие arabesque:  
- изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с rique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
6. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
7. Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.



2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, поворота.
3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

#### Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Pas balancee.
8. Changement de pied.

По окончании каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному материалу, в конце учебного года проводится переводной экзамен.

Требования к экзамену.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **6 класс (четвертый год обучения)**

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся 6 класса остаются в основном прежними, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.

3. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол.
4. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке.
6. Battements soutenu на 45% во всех направлениях.
7. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол малые позы.
8. Battements developpe в сочетании с plie releve.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
11. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
12. Pas de bourree simple en tournant.
13. Preparation и pirouette en dehors из V позиции.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45%.
2. Battements frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

#### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям  
- с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/2 поворота.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sissone ferme в сторону.

#### **Экзерсис на пальцах (факультативно)**

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).

6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

По окончании каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному материалу.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### **7 класс (пятый год обучения)**

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование

координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

### Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Battements frappe и battement double frappe.
9. Petit battements sur le cou de pied.
10. Grand battements jete developpe (мягкий battements).
11. Pas de bourre ballotte.

### Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu в сочетании с demi rond en dehors et en dedans.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы.
6. Battement developpe с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

### Allegro

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением.

2. Sisson ouverte на 45% во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Sisson simple en tournant.
5. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
6. Сценический sisson в 1-й arabesque.

#### **Экзерсис на пальцах (факультативно)**

1. Sisson ouverte на 450% во всех направлениях.
2. Coupe - ballonne в сторону.
3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
4. Pas de bourree ballotte.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

По окончании каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному материалу.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

## 8 класс (шестой год обучения)

Подготовка обучающихся к представлению выпускной программы. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

### Экзерсис у станка

1. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45%
  - на полупальцах с plie releve;
  - с полупальцев с окончанием в demi plie.
2. Battement soutenus во всех направлениях на 90% en face;
  - в позах классического танца.

3. Grand rond de jambe на 90% en dehors et en dedans на demi plie.
4. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
5. Pas de bourre dessus - dessous.
6. Battements fondu на 90% во всех направлениях en face.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendus jete в сочетании с passé par terre.
3. Battement fondu;
  - а) на 90% во всех направлениях en face;
  - б) с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол;
  - в) в сочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

#### **Allegro**

1. Sisson ouverte par developpe на 90% en face.
2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

#### **Экзерсис на пальцах (факультативно)**

1. Шаги jete fondu в различных направлениях.
2. Preparation к pirouette из IV позиции, pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
3. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
4. Tours en dehors dedagee по диагонали.
5. Tours en dedans приемом шаг-coupe (tours pique).



Для учащихся, заканчивающих обучение, в конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия – выпускной экзамен.

### **Требования к программе выпускного экзамена**

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Рекомендуемый перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus.

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90% во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90% en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90% en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Поворот soutenu на 360%.

13. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45%, на 90%:

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

15. Pas de bourree simple en tournant

16. Pas de bourre ballotte.

17. Pas de bourre dessus - dessous.

18. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

### Экзерсис на середине зала

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45%, 90% face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45%;
- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45%;
- с demi rond на 45% en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45%;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;

- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90% во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe:

- en tournant на 1/4 поворота;
- battue.
- 4. Pas assemble-в сторону, вперед и назад:
  - с продвижением в сочетании с pas glissade,
  - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
- 5. Double assemble.
- 6. Sissonne simple en face:  
en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
- 7. Pas jete en face.
- 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
- 10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
- 11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
- 12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:  
в I,II,III arabesque.
- 13. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
- 14. Sisson ouverte на 45% во всех направлениях;
  - sisson ouverte par developpe на 90% en face;
  - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
- 15. Pas de chat.
- 16. Tour en l' air по I позиции.
- 17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
- 18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
- 19. Grand pas de chat.

#### **Экзерсис на пальцах (факультативно)**

- 1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
- 2. Pas echarpe на II, IV позиции:
  - в сочетании с releve (double pas echarpe);

- en tournant на 1/4 поворота.

3. Pas assemble во всех направлениях.

4. Pas de bourre simple:

en tournant.

5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.

6. Sissonne simple:

- sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

7. Pas couru по диагонали на середине зала.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas jete.

10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;  
coupe-ballonne в сторону.

11. Pas balancee.

12. Changement de pied:

en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

14. Sisson ouverte на 450 во всех направлениях.

15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

16. Pas de bourree ballotte.

17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.

19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.

20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.

21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

Требования к программе выпускного экзамена

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;



- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков обучающимися.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видеоматериал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель должен стремиться к достижению им поставленной цели - добиваясь

грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений обучающимися.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

## **VI. Список методической литературы**

1. Л.В.Антипова «Теория и методика преподавания классического танца», Орел, 2008
2. Л.В.Антропова, Н.А.Заикин «Классический танец: вопросы теории», Орел, 2007
3. Н.П.Базарова, В.П.Мей «Азбука классического танца», Спб «Лань», 2006
4. Н.П.Базарова «Классический танец», Спб «Искусство», 1975
5. А.Я.Ваганова «Основы классического танца», Спб «Лань», 2002
6. В.А.Звездочкин «Классический танец» учебное пособие, Ростов на Дону «Феникс», 2005
7. В.С.Костровицкая, А.А.Писарев «Школа классического танца», Л.: Искусство, 1976
8. В.С.Костровицкая «100 уроков классического танца» учебно-методическое пособие, Л.: Искусство, 1981
9. В.Костровицкая, А.Писарев «Школа классического танца», М.:Искусство, 1976
10. Мессерер А. «Уроки классического танца», Москва, 2003
11. Нагайцева Л.Г. «Балетная гимнастика», КГТО «Премьера», 2004