

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ КЛАРНЕТ»

Лысьва 2019г.

РАССМОТРЕНА:

На педагогическом совете школы

« ١٥ » _____ ١١ _____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ»

Т.В.Попова

« 08 » _____ ١١ _____ 2019 г.

Разработчики:

Улджабаев Салимджан преподаватель «Духовых и ударных инструментов»
по классу «кларнета» МБУ ДО «ДШИ» г. Лысьва

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Татьяна Васильевна Попова Директор МБУ ДО «ДШИ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность» (саксофон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
МБУ ДО «ДШИ»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01.«Специальность» (саксофон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с
Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации программы учебного предмета «Специальность» (саксофон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроки обучения по этой
программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от
12 марта 2012 года №165

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку,
содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающегося, формам
и методам контроля, системы оценки, методическое обеспечение учебного предмета,
списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным
государственным требованиям к минимуму содержания структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» «Специальность»
(саксофон)»

Данная программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений,
навыков игры на «саксофоне», получение ими художественного образования, а так же на
эстетическое воспитание и духовно – нравственное воспитание обучающегося

Программа рассчитана на выработку у обучающегося навыков творческой
деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления
самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать
объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с
преподавателем. Программа отображает разнообразие репертуара, академическую
направленность учебного предмета «Специальность» (саксофон)», а так же
индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01.«Специальность» (саксофон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструмент» рекомендована для реализации
в детской школе искусств.

Рецензент:

Преподаватель духовых и ударных инструментов

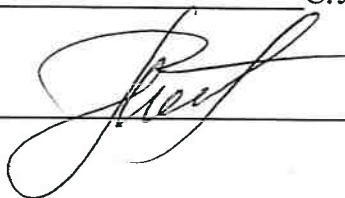
Салитджан Улджабаев

С.Улджабаев

Директор МБУ ДО «ДШИ»

Татьяна Васильевна Попова

Т.В.Попова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы.
2. Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 лет</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Целью программы является: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные	2	2	2	3	3	3	4	4	4

занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	757								132
	889 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561			132		
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5 часа	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть переводной экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария и Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин, Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете
Гетман В. Азбука кларнетиста, раздел I
Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете
Гетман В. Азбука кларнетиста
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара
Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зеленом лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»
Блок В. Прибаутка, колыбельная
Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегретто
Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете

Гофман Р. 40 этюдов

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете

Гофман Р. 40 этюдов

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические

гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть

Штарк А. 40 этюдов

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов

Штарк А. 36 этюдов

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. – Хрестоматия педагогического репертуара

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Римский-Корсаков Н. Концерт

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопун “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов

Перье А. Этюды

Петров В. Этюды

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара

Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur
Чайковский П. В деревне
Крамарж Ф. Концерт
Даргомыжский А. Танцы русалок
Чайковский П. Русский танец

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре имеет. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов
Перье А. Этюды
Петров В. Этюды
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара
Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

Срок обучения 5(6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен (зачет) во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете
Гетман В. Азбука кларнетиста, раздел I
Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете
Гетман В. Азбука кларнетиста
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара
Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Соловей Будимирович»
Шуберт Ф. Вальс
Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Чайковский П. Сладкая греза
Моцарт В.А. Маленькая пряха

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете
Гофман Р. 40 этюдов
Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара
Воронина В. Нотная папка кларнетиста
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара
Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть

Штарк А. 40 этюдов

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Маленький концерт

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедеташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов

Штарк А. 36 этюдов

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт

Римский-Корсаков Н. Концерт

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноним. “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов

Перье А. Этюды

Петров В. Этюды

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов

Перье А. Этюды

Петров В. Этюды

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара

Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному

и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий: каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные

ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы); чтение с листа.

- периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано, г. Москва
2. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано, г. Москва
3. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано, тетр. 1, г. Москва
4. Гезонцев С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета, г. Киев
5. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета, г. Москва
6. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ, г. Киев
7. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ, г. Киев
8. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова, г. Москва
9. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
10. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
11. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, г. Москва, 2006 г.
12. Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли», г. Санкт-Петербург, 2004 г.
13. Кискачи А. «Блофлейта», тетрадь 2, г. Санкт-Петербург, 2009 г.
14. Кискачи А. «Блофлейта», тетрадь 1, г. Санкт-Петербург, 2007 г.
15. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета, г. Москва, 2004 г.
16. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано, г. Москва
17. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III, г. Москва
18. Петровский С. А. «Я играю на блокфлейте», ч. 1, 2 и 3, г. Краснодар, 2003 г.
19. Пущечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано», ч. 2, г. Санкт-Петербург, 2007 г.
20. Платонов Н. «Школа игры на флейте», г. Москва, 2004 г.
21. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано, г. Москва
22. Постикяп В. Школа игры на кларнете, г. Ереван
23. Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И. Мозговенко, г. Москва
24. Тихончук А. «Мелодия», Хопёрский В. «Хороводный танец», Сапалов А. «Две флейты», г. Курган, 2001 г.

25. Туркина Е. «Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих», г. Санкт-Петербург
26. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано, г. Киев
27. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано, г. Москва
28. Раков П.: Концертная фантазия
29. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра, г. Москва
30. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1., г. Москва
31. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. г. Москва
32. Розанов С. Школа игры на кларнете, г. Москва
33. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н. Смагина, г. Москва
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А., г. Москва
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А., г. Москва
36. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К., г. Киев
37. Хрестоматия «Флейта 1-3 классы», г. Москва, 2004 г.
38. Учебный репертуар для кларнета: 1-5 классы, сост. С. Гезенцевей, Жученко А. г. Киев
39. Хрестоматия для кларнета. 1-5 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А., г. Москва
40. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., г. Санкт-Петербург, 2010 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А., г. Москва
42. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета, ч.1 и 2, сост. В. Блок, Мозговенко И., г. Москва
43. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано, г. Москва
44. Штарк А. 30 этюдов для кларнета, г. Рига
45. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета, г. Москва
46. Штарк А. 40 этюдов для кларнета, г. Москва

2. Список методической литературы

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г. Москва
2. Назайкинский Е.В. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г. Москва
3. Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте», г. Москва
4. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»,

г.Москва

5. Усов Ю. «Методика обучение игре на духовых инструментах» вып. 1, 2, 3, 4,
г.Москва

6. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов.

7. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

8. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. Искусствоведения, г. Киев

9. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

10. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах, г. Москва

11. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., г.Москва., С.86-109