

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ФЛЕЙТА»

Лысьва 2019г.

РАССМОТРЕНА:

На педагогическом совете школы

« 05 » \_\_\_\_\_ 2019 г.



Разработчики:

Улджабаев Салимджан преподаватель «Духовых и ударных инструментов»  
по классу «флейты» МБУ ДО «ДШИ» г. Лысьва

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Татьяна Васильевна Попова Директор МБУ ДО «ДШИ»

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность» (флейта)»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
МБУ ДО «ДШИ»

Программа учебного предмета «Специальность» (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы учебного предмета «Специальность» (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроки обучения по этой программе.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающегося, формам и методам контроля, системы оценки, методическое обеспечение учебного предмета, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» «Специальность» (флейта)»

Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на «флейте», получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно – нравственное воспитание обучающегося

Программа рассчитана на выработку у обучающегося навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем. Программа отображает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» (флейта)», а так же индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа учебного предмета «Специальность» (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» рекомендована для реализации в детской школе искусств.

Рецензент:

Преподаватель духовых и ударных инструментов  
Салитджан Улджабаев

С.Улджабаев

Директор МБУ ДО «ДШИ»  
Татьяна Васильевна Попова

Т.В.Попова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
  - *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на Флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

*– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие



основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Флейта)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Флейта)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на Флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на Флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на Флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на Флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;



- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен контрольный урок в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### *Пьесы*

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**  
Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната  
**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

## **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

## **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные

гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### *Пьесы*

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»



Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет и контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту. Работа над

постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные, минорные до двух знаков в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами дегаше и легато в медленном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения татарских композиторов).

Чтение с листа лёгких пьес в медленном темпе.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Этюды и упражнения***

- |                 |   |
|-----------------|---|
| И. В. Станкевич | Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано. М., 1997 |
| Ю. Должиков     | Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М. 1984            |
| Н. Платонов     | Школа игры на флейте. М., 1996                      |

#### ***пьесы***

***Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, ДМШ. М., 1990***

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| М. Красев       | Топ-топ               |
| И. С. Бах       | Песня                 |
| Ф. Шуберт       | Вальс                 |
| Рус. нар. песня | Во поле береза стояла |
| Д. Шостакович   | Маленькая полька      |
| В.А. Моцарт     | Аллегретто            |

### ***Примеры программ переводного зачета:***

#### ***1-й вариант***

- Г. Перселл «Ария»
- Л. Батыр-Булгари «С добрым утром»

#### ***2-й вариант***

- И. Дунаевский «Колыбельная»
- Чешская народная песня «Аннушка»

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Во время обучения в 4-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы трех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в умеренном темпе). Изучение приема «двойное стаккато» (в медленном темпе). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

8-10 этюдов

10-15 пьес (в том числе 2-3 произведения татарских композиторов)

Разучивание оркестровых партий, чтение с листа лёгких пьес в умеренном темпе.

### **Учебный план:**

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Академические зачеты - 1, 2, 3, 4 четверти.

Требования: две разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **этюды**

Ю. Должиков	Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984
Flute Studies	Этюды, 1 часть. Будапешт 1981
Н. Платонов	Школа игры на флейте. М., 1996

#### **Пьесы**

**Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, ДМШ. М., 1990**

П. Чайковский	Сладкая греза
Д. Шостакович	Хороший день
В. Моцарт	Менуэт
Д. Шостакович	Вроде марша
Л. Бетховен	Немецкий танец

**«Золотой репертуар флейтиста», пьесы для начинающих. С-П., 1995**

В. Цыбин	Листок из альбома
Дж. Перголези	Ах, зачем я не лужайка
Л. Бетховен	Экосез
И. С. Бах	Менуэт

**Примеры программ переводного зачета:****1-й вариант**

П. Чайковский «Сладкая греза»

Л. Батыр-Булгари «Весенний дождик»

**2-й вариант**

И. Гассе «Бурре»

В. Цыбин «Улыбка весны»

**Пятый класс***Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

Во время обучения в 5-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе). Изучение приема «двойное стаккато» (в умеренном темпе) и хроматическую гамму (в медленном темпе).

10-12 этюдов

10-12 пьес (в том числе 1-2 произведения татарских композиторов и 1-2 произведения крупной формы).

Разучивание оркестровых партий, чтение с листа лёгких пьес в умеренном темпе.

**Учебный план:**

Контрольные уроки в конце 1 четверти.

Академические зачеты -, 2, 4 четверти.

Требования: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Технический зачет – 3 четверть.

Требования: гамма мажорная и параллельная минорная различными штрихами, арпеджио трезвучий и их обращений, этюд наизусть.

**Примерный репертуарный список****этюды**

Ю. Должиков

Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984

Flute Studies

Этюды, 1 часть. Будапешт, 1981

Н. Платонов

Школа игры на флейте. М. 1996

**пьесы****Школа игры на флейте, сост. Н. Платонов. М., 1996**

И. С. Бах	Бурре из Английской сюиты
Р. Шуман	Смелый наездник
	Веселый крестьянин
В. А. Моцарт	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
<b>Ж. Металлиди. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано. Изд. «Композитор» С.-П., 2004</b>	
Ж. Металлиди	Вальс Мальвины
	Танец кукол
	Лесная тропинка
	Танцующие светлячки

**Примеры программ переводного зачета:**

**1-й вариант**

Б. Дварионас «Прелюдия»

В. Моцарт «Ария»

**2-й вариант**

И. С. Бах «Ариозо»

Ж. Металлиди «Танец кукол»

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

За время обучения в 6-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах. Добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато, в том числе двойного.

10-15 этюдов

10-12 пьес (в том числе 2-3 произведения татарских композиторов и 1-2 произведения крупной формы).

Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и разучивания оркестровых партий.

**Учебный план:**

Контрольные уроки в конце 1 четверти.

Академические зачеты - 2, 4 четверти

Требования: две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Технический зачет - 3 четверть.

Требования: мажорная и параллельная минорная гамма различными штрихами, хроматическую гамму, арпеджио трезвучий и их обращений, этюд наизусть.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***этюды***

Ю. Должиков	Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984
Flute Studies	1-я часть, 1981
Н. Платонов	Школа игры на флейте. М., 1996

#### ***пьесы***

***Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва «Музыка», 1996г.***

Г. Гендель	Жига из Сонаты фа мажор
Ф. Госсек	Гамбурин
Л. Бетховен	Вариация
А. Лядов	Прелюдия
А. Глазунов	Гавот
Ф. Мендельсон	Весенняя песня
А. Дворжак	Юмореска

***Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей. С-П.2008***

Ф. Верачини	Ларго
К. Вебер	Скерцо
Г. Николаев	Маленькое рондо

***О. С. Чернядьева. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. М.. 2000***

И. С. Бах	Ариозо
Ж. Бизе	Менуэт
Э. Кронке	Колибри (сюита)

Н. Жиганов	Мелодия
Обр. Ф. Ахметова	Анданте
	Кудрявая ива
Обр. Р. Белялова	Яблони



### ***крупная форма***

Г. Гендаль	Вариации
А. Вивальди	Концерт Фа мажор
Д. Плати	Соната Ми минор
В. Цыбин	Тема с вариациями

### ***Примеры программ переводного зачета:***

#### ***1-й вариант***

М. Блавэ «Сицилиана»  
Обр. Белялова «Яблони»

#### ***2-й вариант***

Г. Гендель Соната № 4, До мажор (1, 2 части)

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

За время обучения в 7-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков (терциями, триолями, двойным стаккато), арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

10-15 этюдов

8-10 пьес (в том числе 2-3 произведения татарских композиторов и 2 произведения крупной формы).

Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и разучивания оркестровых партий.

### ***Учебный план:***

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Академические зачеты - 2, 4 четверти

Требования: две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Технический зачет - 3 четверти.

Требования: мажорная и параллельная минорная гамма различными

штрихами, терциями, триолями, хроматическую гамму, арпеджио трезвучий и их обращений, этюд наизусть.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Этюды*

Flute Studies	Этюды, 1 часть. Будапешт, 1981
Ю Должиков	Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984
Н. Платонов	Этюды для флейты. Муз. Училище. М., 1991

#### **пьесы**

#### *Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Москва «Музыка», 1989*

Ю. Александров	Молдавский танец
В. Цыбин	Тарантелла
И. Гайдн	Рондо
Е. Меццакапо	Тарантелла

#### *Альбом популярных пьес. Москва «Музыка», 1990г.*

К. Глюк	Мелодия
В. Моцарт	Турецкое рондо
Ф. Шуберт	Музыкальный момент
Ф. Шопен	Ноктюрн
И. Брамс	Венгерский танец

#### *Флейта 5-й класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Киев, 1977*

И. С. Бах	Скерцо
Ж. Колодуб	Ноктюрн
П. Чайковский	Осенняя песня
Дж. Россини	Анданте
Ю. Щуровский	Танцевальная

Л.Батыр-Булгари	Казанские сапожки
	Челнинский вальс
	Зонтик
	Эх, Зай- родная сторона

#### *Крупная форма*

Г. Гендаль	Соната для флейты и клавесина № 1 Ми минор
	Соната для флейты и клавесина № 2 Соль минор
А. Вивальди	Концерт Ля минор
И. Кванц	Концерт Соль мажор

А. Тершак  
Н. Платонов

Концерт До мажор  
Вариации на русскую тему

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **1-й вариант**

К. Глюк «Мелодия»  
А. Глазунов «Вальс»

#### **2-й вариант**

И. Кванц «Прелюдия и гавот»

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в недел*

За время обучения в 8-м классе учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы (терциями, двойным стаккато), арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах, ритмических вариантах и доминантсептаккорд с обращением.

10-15 этюдов

4-6 пьес

Главная задача восьмого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

При окончании музыкальной школы выпускники должны владеть определенным комплексом исполнительских и технических навыков игры на инструменте: владеть навыками исполнительского дыхания, уметь точно интонировать, следить за качеством звучания, свободно читать нотный текст, самостоятельно разбирать и разучивать оркестровые партии.

### **Учебный план:**

Контрольные уроки по итогам каждой четверти.

Первое прослушивание выпускных программ - 2 четверть

Требования: крупная форма, пьеса или три пьесы разнохарактерные  
Второе прослушивание выпускных программ - 3 четверть  
Требования: вся программа исполняется наизусть  
Выпускной экзамен - 4 четверть.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Этюды*

Flute Studies	Этюды, 1 часть. Будапешт, 1981
Ю. Должиков	Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984
Н. Платонов	Этюды для флейты. М., 1991

#### *Пьесы*

*А Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М., 2005*

Дж. Верди	Ария Абигаль из оперы «Набуко»
А. Глазунов	Вальс
Э. Кук	Боливар
Е. Меццакапо	Тарантелла

*Ю. Должиков. Пьесы для флейты и фортепиано, старшие классы, ДМШ. М., 1987*

Г. Ф. Телеман	Кантабиле и аллегро
И. Андерсен	Колыбельная
А. Алябьев	Соловей
Я. Ваньхал	Менуэт с вариациями
Н. Платонов	Вариации на русскую тему

### *Произведения композиторов РТ*

*Произведения для флейты и фортепиано. Сост. Р. Н. Гарипов. Казань, 2009*

С. Сайдашев	Вальс
Обр. Музафарова	Шутка
Р. Еникеев	Адажио
З. Хабибуллин	Плясовая
Н. Жиганов	Скерцо

#### **крупная форма**

Г. Гендаль	Соната для флейты и клавесина № 1 Ми минор
	Соната для флейты и клавесина № 2 Соль минор

А. Вивальди	Концерт Ля минор
И. Кванц	Концерт Соль мажор
А. Тершак	Концерт До мажор
Н. Платонов	Вариации на русскую тему
В. Моцарт	Концерт №1 для флейты с оркестром
Г. Телеман	Две сонаты
И. С. Бах	Французская сюита
Дж. Перголези	Концерт для флейты с оркестром

***Примерная экзаменационная программа:***

***1-й вариант***

Н. Платонов Вариации на русскую тему  
И. С. Бах «Ария»  
Э. Кук «Боливар»

***2-й вариант***

А. Вивальди Концерт Фа мажор, 1 часть  
К. Глюк «Мелодия»  
Р. Яхин «Песня без слов»

**Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре-зачет, в мае- экзамен (итоговая аттестация).

Главная задача восьмого класса дальнейшее совершенствование навыков и знаний полученных за время обучения в ДМШ. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся, углубленная работа над техникой исполнения, изучение произведений, различных по стилю и жанрам.

Подготовка учащихся для поступления в средние специальные заведения, в соответствии с «приемными требованиями».

В течении учебного года проработать с учеником: все мажорные и минорные гаммы (терциями, двойным стаккато), арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах, ритмических вариантах, доминантсептаккорд и уменьшенной септаккорды с обращениями.

10-15 этюдов 4 пьесы (в том числе 1-2 произведения татарских композиторов и произведение крупной формы)

***Примерный репертуарный список***

***Этюды***

Flute Studies 1-я часть. 1981  
Ю Должиков Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984  
Н. Платонов Этюды

***Пьесы***

***Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Москва «Музыка», 1989г***

Ю. Александров Молдавский танец  
Нежность  
Гавот  
В. Цыбин Тарантелла  
А. Султанова Веселый марш

***А Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М., 2005***

Дж. Верди Ария Абигаль из оперы «Набуко»  
А. Глазунов Вальс  
Э. Кук Боливар  
Е. Меццакапо Тарантелла

***Произведения композиторов РТ***

***Произведения для флейты и фортепиано. Сост. Р. Н. Гарипов. Казань, 2009***

С. Сайдашев Вальс  
Обр. Музафарова Шутка  
Р. Еникеев Адажио  
З. Хабибуллин Плясовая  
Н. Жиганов Скерцо  
Г. Тимербулатова Плясовая

***крупная форма***

Г. Гендаль Соната для флейты и клавесина № 1 Ми минор  
Соната для флейты и клавесина № 2 Соль минор  
А. Вивальди Концерт Ля минор  
И. Кванц Концерт Соль мажор  
А. Тершак Концерт До мажор  
Н. Платонов Вариации на русскую тему



В. Моцарт	Концерт №1 для флейты с оркестром
Г. Телеман	Две сонаты
И. С. Бах	Французская сюита
Дж. Перголези	Концерт для флейты с оркестром

***Примерная экзаменационная программа:***

***1-й вариант***

- Р. Глиэр «Вальс»
- К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
- Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

***2-й вариант***

- И. С. Бах «Сюита си минор»
- Ф. Шопен «Ноктюрн»
- Е. Меццакапо «Тарантелла»

**Флейта – 5 (6) лет**

**Годовые требования**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть академический экзамен во втором полугодии.

Во время обучения учащийся должен ознакомиться с инструментом, освоить основы и особенности дыхания, звукоизвлечение, артикуляцию. Выучить мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком с основными штрихами (в медленном темпе).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения татарских композиторов).

Чтение с листа лёгких пьес в медленном темпе.

Требования: две разнохарактерные пьесы.

***Примерный репертуарный список***

***Этюды и упражнения***

И. В. Станкевич	Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано. М., 1997
Ю. Должиков	Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М. 1984
Н. Платонов	Школа игры на флейте. М., 1996

## *пьесы*

*Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, ДМШ. М., 1990*

М. Красев	Топ-топ
И. С. Бах	Песня
Ф. Шуберт	Вальс
Рус. нар. песня	Во поле береза стояла
Д. Шостакович	Маленькая полька
В.А. Моцарт	Аллегретто

*«Золотой репертуар флейтиста», пьесы для начинающих. С-П., 1995*

Чеш. нар. песня	Аннушка
И. Дунаевский	Колыбельная
А. Гедике	Танец
В. Цыбин	Мелодия

*Примеры программ переводного зачета:*

### *1-й вариант*

- Г. Перселл «Ария»
- Л. Батыр-Булгари «С добрым утром»

### *2-й вариант*

- И. Дунаевский «Колыбельная»
- Чеш. нар. песня «Аннушка»

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

Во время обучения во 2-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в умеренном темпе). Изучение приема «двойное стаккато» (в медленном темпе). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

8-10 этюдов

10-15 пьес (в том числе 2-3 произведения татарских композиторов).

Разучивание оркестровых партий, чтение с листа лёгких пьес в умеренном темпе.

### **Учебный план:**

Контрольные уроки в конце 1 четверти

Академические зачеты - , 2, 4 четверти.

Требования: две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - 3 четверть.

Требования: мажорная и параллельная минорная гамма различными штрихами, арпеджио трезвучий и их обращений, этюд наизусть.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***этюды***

- |               |   |
|---------------|---|
| Ю. Должиков   | Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984 |
| Flute Studies | Этюды, 1 часть. Будапешт 1981             |
| Н. Платонов   | Школа игры на флейте. М., 1996            |

#### ***Пьесы***

### ***Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, ДМШ. М., 1990***

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| П. Чайковский         | Сладкая греза  |
| Д. Шостакович         | Хороший день   |
| В. Моцарт             | Менуэт         |
| Д. Шостакович         | Вроде марша    |
| Л. Бетховен           | Немецкий танец |
| Обр. Л. Батыр-Булгари | Тэфтилэу       |
| Обр. М. Мозаффарова   | Галиябану      |
| Обр. Р. Еникеева      | Туган тел      |

### ***Р. Г. Гарипов. Произведения для флейты и фортепиано. Казань, 2009***

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| Обр. Ж. Файзи          | Райхан       |
| Обр. А. Мингазетдинова | Эйлэн-бэйлэн |
| Обр. Дж. Файзи         | Матур булсын |

### ***Примеры программ переводного зачета:***

#### ***1-й вариант***

- П. Чайковский «Сладкая греза»
- Л. Батыр-Булгари «Весенний дождик»

#### ***2-й вариант***

- И. Гассе «Бурре»
- В. Цибин «Улыбка весны»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

Во время обучения в 3-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе). Изучение приема «двойное стаккато» (в умеренном темпе) и хроматическую гамму (в медленном темпе).

10-12 этюдов

10-12 пьес (в том числе 1-2 произведения татарских композиторов и 1-2 произведения крупной формы).

Разучивание оркестровых партий, чтение с листа лёгких пьес в умеренном темпе.

#### **Учебный план:**

Контрольные уроки в конце 1 четверти.

Академические зачеты - 2, 4 четверти.

Требования: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Технический зачет – 3 четверть.

Требования: гамма мажорная и параллельная минорная различными штрихами, арпеджио трезвучий и их обращений, этюд наизусть.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **этюды**

Ю. Должиков	Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984
Flute Studies	Этюды, 1 часть. Будапешт, 1981
Н. Платонов	Школа игры на флейте. М. 1996

##### **пьесы**

**Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, ДМШ. М. - 1990**

А. Гречанинов	Вальс
Д. Шостакович	Шарманка
Н. Бакланова	Хоровод
М. Глинка	Жаворонок
П. Чайковский	Грустная песенка

**Школа игры на флейте, сост. Н. Платонов. М., 1996**

И. С. Бах	Бурре из Английской сюиты
Р. Шуман	Смелый наездник
	Веселый крестьянин
В. А. Моцарт	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

**Примеры программ переводного зачета:**

**1-й вариант**

Б. Дварионас «Прелюдия»

В. Моцарт «Ария»

**2-й вариант**

И. С. Бах «Ариозо»

Ж. Металлиди «Танец кукол»

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

За время обучения в 4-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах. Добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато, в том числе двойного.

10-15 этюдов

10-12 пьес (в том числе 2-3 произведения татарских композиторов и 1-2 произведения крупной формы).

Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и разучивания оркестровых партий.

**Учебный план:**

Контрольный урок в конце 1 четверти.

Академические зачеты - 2, 4 четверти.

Требования: две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Технический зачет - 3 четверть.

Требования: мажорная и параллельная минорная гамма различными штрихами, хроматическую гамму, арпеджио трезвучий и их обращений, этюд наизусть.

**Примерный репертуарный список**

**этюды**

Ю. Должиков

Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984

Flute Studies

1-я часть, 1981

Н. Платонов

Школа игры на флейте. М., 1996

**пьесы**

*Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва «Музыка», 1996г.*

Г. Гендель Жига из Сонаты фа мажор

Ф. Госсек Тамбурин

Л. Бетховен Вариация

А. Лядов Прелюдия

А. Глазунов Гавот

Ф. Мендельсон Весенняя песня

А. Дворжак Юмореска

*Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей. С-П.2008*

Ф. Верачини Ларго

К. Вебер Скерцо

Г. Николаев Маленькое рондо

Н. Жиганов Мелодия

Обр. Ф. Ахметова Анданте

Кудрявая ива

Обр. Р. Белялова Яблони

*Примеры программ переводного зачета:*

*1-й вариант*

М. Блавэ «Сицилиана»

Обр. Белялова «Яблони»

*2-й вариант*

Г. Гендель Соната № 4, До мажор (1, 2 части)

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

За время обучения в 5-м классе учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы (терциями, двойным стаккато), арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах, ритмических вариантах и доминантсептаккорд с обращением.

10-15 этюдов



4-6 пьес (в том числе 2-3 произведения татарских композиторов и 1-2 произведения крупной формы).

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

При окончании музыкальной школы выпускники должны владеть определенным комплексом исполнительских и технических навыков игры на инструменте: владеть навыками исполнительского дыхания, уметь точно интонировать, следить за качеством звучания, свободно читать нотный текст, самостоятельно разбирать и разучивать оркестровые партии.

### **Учебный план**

Первое прослушивание выпускных программ - 2 четверть

Требования: крупная форма, пьеса или три пьесы разнохарактерные.

Второе прослушивание выпускных программ - 3 четверть

Требования: вся программа исполняется наизусть

Выпускной экзамен - 4 четверть.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Flute Studies

Этюды, 1 часть. Будапешт, 1981

Ю Должиков

Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984

Н. Платонов

Этюды для флейты. М., 1991

#### **Пьесы**

**Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Москва «Музыка», 1989г**

Ю. Александров

Молдавский танец

Нежность

Гавот

В. Цыбин

Тарантелла

А. Султанова

Веселый марш

**А Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М., 2005**

Дж. Верди

Ария Абигаль из оперы «Набуко»

А. Глазунов

Вальс

Э. Кук

Боливар

Е. Меццакапо

Тарантелла

**Альбом популярных пьес. Москва «Музыка», 1990**

П. Чайковский	Песня без слов Соч. 2, №3
В. Моцарт	Турецкое рондо
К. Дебюсси	Лунный свет
Ф. Шопен	Ноктюрн
И. Брамс	Венгерский танец

### **крупная форма**

Г. Гендаль	Соната для флейты и клавесина № 1 Ми минор Соната для флейты и клавесина № 2 Соль минор
А. Вивальди	Концерт Ля минор
И. Кванц	Концерт Соль мажор
А. Тершак	Концерт До мажор
Н. Платонов	Вариации на русскую тему
В. Моцарт	Концерт №1 для флейты с оркестром
Г. Телеман	Две сонаты
И. С. Бах	Французская сюита
Дж. Перголези	Концерт для флейты с оркестром

### ***Примерная экзаменационная программа:***

#### ***1-й вариант***

- Н. Платонов Вариации на русскую тему
- И. С. Бах «Ария»
- Э. Кук «Боливар»

#### ***2-й вариант***

- А. Вивальди Концерт Фа мажор, 1 часть
- К. Глюк «Мелодия»
- Р. Яхин «Песня без слов»

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре -зачет, в мае - экзамен (итоговая аттестация).

Главная задача шестого класса дальнейшее совершенствование навыков и знаний полученных за время обучения в ДМШ. Повышение музыкально -

исполнительского уровня учащихся, углубленная работа над техникой исполнения, изучение произведений, различных по стилю и жанрам.

Подготовка учащихся для поступления в средние специальные заведения, в соответствии с «приемными требованиями».

В течении учебного года проработать с учеником: все мажорные и минорные гаммы (терциями, двойным стаккато), арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах, ритмических вариантах, доминантсептаккорд и уменьшенной септаккорды с обращениями.

10-15 этюдов

4 пьесы (в том числе 1-2 произведения татарских композиторов и произведение крупной формы)

### *Примерный репертуарный список*

#### *Этюды*

Flute Studies	1-я часть. 1981
Ю Должиков	Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984
Н. Платонов	Этюды

#### *Пьесы*

*Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Москва «Музыка», 1989г*

Ю. Александров	Молдавский танец Нежность Гавот
В. Цыбин	Тарантелла
А. Султанова	Веселый марш
<i>Альбом популярных пьес. Москва «Музыка», 1990</i>	
П. Чайковский	Песня без слов Соч. 2, №3
В. Моцарт	Турецкое рондо
К. Дебюсси	Лунный свет
Ф. Шопен	Ноктюрн
И. Брамс	Венгерский танец

### *Произведения композиторов РТ*

*Произведения для флейты и фортепиано. Сост. Р. Н. Гарипов. Казань, 2009*

С. Сайдашев	Вальс
Обр. Музафарова	Шутка
Р. Еникеев	Адажио

З. Хабибуллин	Плясовая
Н. Жиганов	Скерцо
Г. Тимербулатова	Плясовая
	Элегия
	Колыбельная

***крупная форма***

Г. Гендаль	Соната для флейты и клавесина № 1 Ми минор
	Соната для флейты и клавесина № 2 Соль минор
А. Вивальди	Концерт Ля минор
И. Кванц	Концерт Соль мажор
А. Тершак	Концерт До мажор
Н. Платонов	Вариации на русскую тему
В. Моцарт	Концерт №1 для флейты с оркестром
Г. Телеман	Две сонаты
И. С. Бах	Французская сюита
Дж. Перголези	Концерт для флейты с оркестром

***Примерная экзаменационная программа:***

***1-й вариант***

- Гаммы мажорные и минорные (по выбору комиссии)
- Н. Платонов «Этюд №8»
- Р. Глиэр «Вальс»
- К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
- Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

***2-й вариант***

- Гаммы мажорные и минорные (по выбору комиссии)
- Н. Платонов «Этюд №30»
- И. С. Бах «Сюита си минор»
- Ф. Шопен «Ноктюрн»
- Е. Меццакапо «Гарантелла»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности Флейтаа для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и

во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.



Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (Флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## *2. Критерии оценки*

*Таблица 4*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--



4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на Флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности Флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (Флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список нотной литературы*

1. Альбом популярных пьес, выпуск 1. Сост. Е. Орехова. М., 1990
2. Альбом Флейтиста, тетрадь вторая. . Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2006
3. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 1,2 классы ДМШ. С-П., 2000
4. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М., 2005
5. Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы, ДМШ. М., 1984
6. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы, ДМШ. М., 1990
7. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы, ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. М., 1982
8. Должиков Ю. Пьесы для флейты и фортепиано, старшие классы, ДМШ. М. 1987
9. Золотой репертуар флейтиста, пьесы для начинающих. С-П., 1995
10. Золотой репертуар флейтиста «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение А. Цыпкина. С-П., 2004
11. Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2004
12. Избранные этюды для флейты, сост. Ю. Должиков. М., 1994
13. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Сост. В. Мурзин. М., 1989
14. Корнеев А. Альбом флейтиста, тетрадь вторая. М., 2006
15. Кискачи А. Блокфлейта, школа для начинающих. С-П., 2007
16. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. Чернядьева О. М., 2000

17. Мурзин В. «Музыкальная мозаика», детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., 1998
18. Музыка для флейты, выпуск I, сост. Е. Зайвей. С.-П., 2005
19. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004
20. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты ДМШ 1-3 классы. М., 1998
21. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991
22. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998
23. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1996
24. Платонов Н. Этюды для флейты. Педагогический репертуар, музыкальное училище. М., 1991
25. Пьесы для флейты и фортепиано, выпуск I. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. И. Лозбень. М 1982
26. Пьесы русских композиторов, переложение для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ, музыкальное училище. М., 1991
27. «Романтическая музыка», пьесы для флейты и фортепиано, для старших классов ДМШ и музыкальных колледжей. Сост. Г. Николаев. С.-П., 2008
28. Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано». М., 1997
29. Флейта, «Первые шаги», пособие для начинающих, сост. Е. Туркина. С.-П. 2004
30. Flute studies. Этюды, 1 часть. Будапешт 1981
31. Флейта, хрестоматия 1-3 классы. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2004
32. Флейта, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ, 1 часть. Сост. Г. Гречишников Киев, 1981
33. Флейта, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ, 2 часть. Сост. Ю. Щуровский Киев, 1985

### *Крупная форма*

1. Бах И. С. Французская сюита для флейты и фортепиано
2. Вивальди А. Концерт фа мажор
3. Вивальди А. Концерт соль мажор
4. Гендель Г. Соната для флейты и клавесина №2 ми минор
5. Гендель Г. Соната для флейты и клавесина №3 соль минор
6. Гендель Г. Соната для флейты и клавесин №4 ля минор
7. Данкла Ш. Вариации
8. Кванц И. Концерт до мажор
9. Кванц И. Концерт соль мажор
10. Моцарт В. А. Концерт №1 для флейты с оркестром
11. Платонов Н. Вариации на русскую тему
12. Перголези Дж. Соль мажор. Концерт для флейты с оркестром
13. Платти Дж. Соната ми минор
14. Телеман Г. Две сонаты для флейты и фортепиано
15. Тершак Концерт До мажор

### **Список методической литературы**

- 1.Методика обучения игре на духовых инструментах (Под общей редакцией Ю. А. Усова, выпуск II- М. Музыка 1966)
- 2.Музыкальное исполнительство и педагогика: Итория и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович – М. Музыка, 1991
3. Биографический словарь музыкантов- исполнителей на духовых инструментах. Автор С. Болотин- Ленинград, Музыка, 1969
4. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова - Борецкого и Н. С. Корндорфа- Москва «Музыка» 1990)
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская - Москва «Педагогика» 1985
- 6.В. Р. Дулат- Алеев, Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань 2007



7. Из истории музыкального воспитания. Составитель О. А. Апраксина - Москва «Провещение» 1990
8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков- М. 1996
9. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих- «Композитор Санкт-Петербург», 2007
10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. «Композитор Санкт- Петербург», 2007
11. М. Шапошникова. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. Методические указания. Москва, 1986
12. Школа игры для духового оркестра, сост./ Н. Михайлов, Е. С. Аксенов, В.М. Халилов, С. А. Суровцев, Д. А. Браславский. М., 1989
13. П. Табак. Метод формирования амбушюра на медных духовых инструментах. Москва, 2012
14. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Авторы: Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер. Москва, 1969
15. Ю. А. Усов. Краткие методические указания для трубы. Москва, 1966