

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ДЕКАРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Лысьва 2016**

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы в области изобразительного искусства  
«Декоративно - прикладное искусство»,  
в МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Лысьвы преподавателей  
художественного отделения  
Тетюева Андрея Михайловича, Сахабутдиновой Елены Тагировны.

Предоставленная программа по учебному предмету «Декоративно –  
прикладное искусство» разработана на основе примерных программ с учетом  
Федеральных государственных требований к дополнительной  
общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Срокам освоения программы рассчитан на 3 года.

Программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы:  
пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание предмета  
по годам обучения, раздел с требованиями к уровню подготовки  
обучающихся, раздел с формами и методами контроля и оценки результатов  
освоения дисциплины, раздел с требованиями к материально – техническому  
и методическому обеспечению, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует  
Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающим программам в области изобразительного искусства  
«Декоративно - прикладное искусство». В пояснительной записке отражена  
актуальность программы, принципы организации деятельности учебного  
процесса.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание  
учебного процесса по годам обучения.

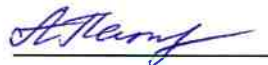
Составленный цикл занятий способствует развитию у детей знаний,  
умений и навыков, заинтересованного наблюдения, пространственного и  
образного мышления, творческой самостоятельности, самовыражения,  
умения анализировать и систематизировать, а так же способствует освоению  
навыков работы графическими материалами.

Учебно – тематический план каждого года обучения строится на  
постепенном усложнении учебного материала.

Можно отметить, что данная программа составлена в соответствии с  
возрастными категориями, возможностями обученности и учетом уровня  
развития детей, соответствует требованиям методике преподавания  
художественных дисциплин по дополнительным общеобразовательным  
общеразвивающим программам в области изобразительного искусств, может  
быть внедрена для ведения занятий в системе дополнительного образования  
детей.

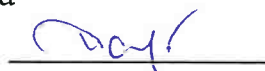
**Рецензенты:**

Патракеева Анна Владимировна,  
преподаватель I квалификационной категории  
отделения изобразительного искусства  
МБУ ДО Детская музыкальная школа  
г.Лысьва



А.В.Патракеева

Саламатова Марина Викторовна,  
преподаватель I квалификационной категории,  
зав.отделением изобразительного искусства  
МБУ ДО Детская музыкальная школа  
г.Лысьва



М.В.Саламатова

Принято на педагогическом

совете школы

23.03. 2016 г.



Разработчики:

**А.М.Тетюев**, преподаватель Детской школы искусств г.Лысьва, зав.художественным отделением.

**Е.Т.Сахабутдинова**, преподаватель художественного отделения Детской школы искусств г.Лысьва.

# Программа по декоративно-прикладному искусству

## Пояснительная записка

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ Наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опиальная область руки).

## Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

## Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративной росписи.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

# Примерный тематический план

## 1 класс (34 часа)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятий	В том числе практ. занятий
1.	Беседа о декоративно прикладном искусстве	1	1	-
2.	Виды и структуры орнаментов.	5	1	4
3.	Стилизация природных форм.	4	-	4
4.	Народные художественные промыслы.	5	2	3
5.	Стилизованная роспись по твердому материалу.	2	-	2
6.	Аппликация из различных по фактуре материалов.	4	-	4
7.	Работа с природными материалами.	6	1	5
8.	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.	7	1	6

## 2 класс (34 часа)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятий	В том числе практ. занятий
1.	Работа с природными материалами.	5	1	4
2.	Рельефы из бумаги. Конструирование.	6	-	6
3.	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.	5	-	5
4.	Украшение узором объемного предмета.	4	-	4
5.	Шрифтовая композиция.	5	1	4
6.	Коллаж.	4	-	4
7.	Конструирование из бумаги. Оригами.	5	-	5

## 3 класс (34 часа)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятий	В том числе практ. занятий
1.	Квиллинг.	6	1	7
2.	Работа с бисером.	4	-	4

3.	Мозаика из яичной скорлупы.	6	1	5
4.	Роспись по ткани.	9	2	7
5.	Конструирование архитектурных сооружений.	9	1	8

## Содержание предмета

### 1 класс (34 учебных часа)

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

**Занятие 1.** Беседа о декоративно-прикладном искусстве – 1 час.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

*Материал:* репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

**Занятие 2.** Виды и структура орнаментов.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

*Цель:* Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

*Задача:* Грамотно компоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

*Материал:* фломастеры, бумага.

**Занятие 3.** Стилизация природных форм.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

*Цель:* Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

*Задача:* Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

*Материал:* глеевые ручки, бумага.



#### **Занятие 4. Народные художественные промыслы.**

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

*Цель:* знакомство с художественными промыслами России.

*Задача:* Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

*Материал:* гуашь, бумага, кисти.

#### **Занятие 5. Стилизованная роспись по твердому материалу.**

Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

*Цель:* Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

*Задача:* Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

*Материалы:* камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

#### **Занятие 6. Аппликация из различных по фактуре материалов.**

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

*Цель:* Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

*Задача:* Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъемной композиции.

*Материал:* цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

#### **Занятие 7. Работа с природными материалами.**

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

*Цель:* Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами.

*Задача:* Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

*Материал:* листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

#### **Занятие 8. Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.**

Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.

*Цель:* Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметрии. Применение в практической работе теоретических знаний.

*Задача:* использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

*Материал:* цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

## **2 класс (34 учебных часа)**

Во втором классе учащиеся работают с природными материалами, бумагой и различными подручными материалами. Продолжают знакомство с приемами складывания бумаги. Многообразием способов работы с подручным материалом. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

### **Занятие 1.** Работа с природными материалами.

Подбор материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом.

*Цель:* Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

*Задача:* Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов.

*Материалы:* картон, ножницы, клей, засушенные растения.

### **Занятие 2.** Рельеф из бумаги. Конструирование.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

*Цель:* Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

*Задача:* Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовить праздничную открытку.

*Материал:* бумага, ножницы, картон, клей.

### **Занятие 3.** Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.

Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам.

*Цель:* развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами.

*Задача:* Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

*Материалы:* бисер, фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока.

### **Занятие 4.** Украшение узором объемного предмета.

Работа над замыслом композиции. Роспись бутылки.

*Цель:* Приобретение навыка заполнения объемной формы узором. Познакомить с новым видом художественной деятельности.

*Задача:* Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

*Материал:* гуашь, лук, кисти, бутылки разной формы.

### **Занятие 5. Шрифтовая композиция.**

Изучение видов шрифтов. Условная стилизация изображения с использованием шрифта.

*Цель:* расширить кругозор учащихся. Познакомить с некоторыми видами шрифтов.

*Задача:* Научить грамотно, компоновать, стилизовать и вырезать отдельные элементы шрифтов.

*Материал:* цветная бумага, ножницы, клей.

### **Занятие 6. Коллаж.**

Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате.

*Цель:* развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.

*Задача:* Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

*Материал:* бумага разная по фактуре, ножницы, клей.

### **Занятие 7. Конструирование из бумаги. Оригами.**

*Цель:* Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

*Задача:* Научить складывать основные модули. Выполнить объемную фигуру с использованием нескольких модулей.

*Материал:* бумага, ножницы.

## **3 класс (34 учебных недели)**

В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – мозаика из яичной скорлупы, бисероплетение, папье-маше, роспись по ткани «батик», работа с конструкциями. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

### **Занятие 1. Квиллинг.**

Подготовка рабочего места. Разработка эскиза для работы. Последовательное и поэтапное выполнение отдельных элементов изделия. Сборка и склеивание готовой работы.

*Цель:* Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике квиллинг.

*Задача:* Познакомить учащихся с техникой квиллинг. Научить создавать отдельные элементы квиллинга и предметы декора своими руками.

*Материал:* бумага для квиллинга (цветная бумага), ножницы, клей, палочка для скручивания деталей.

### **Занятие 2. Работа с бисером.**

Плетение элементов. Практическая работа.

*Цель:* развитие мелкой моторики рук, сенсорных ощущений. Формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности.

*Задача:* Научить приемам плетения из бисера. Познакомить с видами бисера и способами работы с ним.

*Материал:* бисер разных цветов, проволока.

### **Занятие 3. Мозаика из яичной скорлупы.**

Наносим рисунок на картон. Переводим на кальку все детали. Нумеруем. Заклеиваем яичной скорлупой. Последовательно ведем работу.

*Цель:* развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.

*Задача:* Познакомить с новой техникой – мозаика из яичной скорлупы. Научить приемам работы с яичной скорлупой.

*Материал:* скорлупа, клей, картон.

### **Занятие 4. Роспись по ткани.**

Попробовать работать в различных техниках батика. Работа над замыслом. Выполнение декоративного панно.

*Цель:* Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

*Задача:* Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

*Материал:* ткань, акриловые краски для ткани, резерв.

## **Занятие 5. Конструирование архитектурных сооружений.**

Изучение видов архитектурных сооружений в зависимости от их назначения.  
Практическая работа.

*Цель:* развивать конструктивное мышление и пространственное представление.  
Продолжить развивать навыки элементов конструирования.

*Задача:* Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы.  
Выполнить конструкцию, макет здания.

*Материал:* бумага, картон, ножницы, клей.

### **Предполагаемые результаты:**

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

### **Список литературы**

- *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005.
- *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

- *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
- *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.