

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Программа  
по учебному предмету  
**«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ »**

Лысьва 2019г.

РАССМОТРЕНА:

На педагогическом совете школы

« 05 » \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ»

Т.В.Попова

« 05 » \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 2019 г.

Разработчики:

**С.В.Шарапова**, преподаватель хореографического отделения высшей квалификационной категории «Детской школы искусств» г. Лысьва

**С.В.Пастухова**, преподаватель хореографического отделения «Детской школы искусств» г. Лысьва

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

**Гордиенко Лариса Михайловна** педагог высшей квалификационной категории дополнительного образования «Почетный работник общего образования РФ» МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Лысьва

**Овчинникова Лариса Владимировна** педагог высшей квалификационной категории дополнительного образования «Почетный работник общего образования РФ» МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Лысьва

**Директор Наталья Ивановна Шатова** МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Лысьва

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета "Беседы о хореографическом искусстве"  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области хореографического искусства"

МБУ ДО "ДШИ" г. Лысьвы

Программа учебного предмета "Беседы о хореографическом искусстве" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства (составители - преподаватели хореографического отделения МБУ ДО "Детская школа искусств" г. Лысьвы Пастухова Светлана Владимировна, Шарапова Светлана Владимировна) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и сроком обучения, утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158.

Программа учебного предмета "Беседы о хореографическом искусстве" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства и сроками освоения рассчитан на 3 года.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно - тематический план предмета, подробное содержание учебного плана, требования к уровню подготовки обучающегося, формы и методы учебного контроля, системы оценки, методическое обеспечение учебного предмета, списки рекомендуемой методической литературы, интернет источники.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, особенностям структуры и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства по предмету "Беседы о хореографическом искусстве".

Данная программа направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой хореографической культуры. На протяжении всего курса обучения особое внимание уделено формированию знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского балетного театра.

Программа рассчитана на выработку у обучающегося навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем. В программе систематизирован учебный материал в соответствии с возрастными группами обучающихся.

Программа учебного предмета "Беседы о хореографическом искусстве" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства рекомендована для реализации в детской школе искусств.

Рецензенты:

Гордиенко Лариса Михайловна

Педагог высшей квалификационной категории  
дополнительного образования,

«Почетный работник общего образования РФ»

МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества»

г.Лысьвы



Л.М.Гордиенко

Овчинникова Лариса Владимировна

Педагог высшей квалификационной категории

Дополнительного образования,

«Почетный работник общего образования РФ»

МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Лысьвы



Л.В.Овчинникова.

Директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества»

г. Лысьвы



Н.И. Шатова

## Пояснительная записка

Программа по предмету "Беседы о хореографическом искусстве" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Предмет является основополагающим в процессе формирования мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, формирует знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знание балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого. Программа имеет художественную направленность. Она является важной составляющей в плане подготовки обучающихся на хореографическом отделении МБУ ДО "Детской школы искусств". Данная программа является опытом многолетней работы. Обучающиеся учреждения начинают изучать этот предмет с 6 класса и изучают 3 года.

Срок реализации программы 3 года в области "Хореографическое творчество".

Освоение программы учебного предмета "Беседы о хореографическом искусстве" предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой хореографии.

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ЦЕЛЬ** - художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### ЗАДАЧИ:

формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского балетного театра;

ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства;

изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;

знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;

изучение этапов развития зарубежного, русского балетного искусства;

ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;

овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;

развивающие:

формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой культуры;

тренировка умения работать с учебным материалом;

формирование навыков диалогического мышления;

овладение навыками написания докладов, рефератов.

**воспитательные:**

духовно - нравственное развитие детей;

По тематическому-учебному плану преподается по 36 часов в год.

Формы и методы занятий.

Форма занятий - поурочная. Занятия проходят в две смены, один урок длится 45 минут, перемена 5 минут.

Работая по программе преподаватель использует различные методы обучения:

словесные ( объяснение, беседа, рассказ);

диалогический;

наглядные.

Первый год обучения ставит задачу дать элементарные знания по искусству хореографии: что такое балет, балетный спектакль, какое значение имеет слово классический, а так же иметь представление о творческих, выдающихся деятелях хореографии.

Первый год обучения – история западноевропейского балета.

Второй год обучения – история русского балетного театра.

Третий год обучения - история русского балетного театра .

В успешной реализации обучения предусмотрены следующие формы и приемы:

1. Видео-просмотры балетных спектаклей.
2. Видео-просмотры д/ф о творчестве знаменитых танцовщиков и балетмейстеров.
3. Самостоятельная работа со словарем.
4. Посещение спектаклей в театре.
5. Сообщения и доклады.
6. Составление кроссвордов.
7. Составление вопросов для контрольных работ(самоопросы, уроки самоуправления).

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

В результате изучения предмета "Беседы о хореографическом искусстве" обучающийся должны

**ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ:**

теорию и историю хореографии;

периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;

основные стили и направления в искусстве ;

роль хореографии в жизни людей;

виды хореографии и ее выразительные средства;

имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

**УМЕТЬ:**

описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать свое отношение к ним;

владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников;

сравнивать наиболее яркие художественные стили;

различать характерные черты различных балетных произведений.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества реализации программы "Беседы о хореографическом искусстве" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 (отлично)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль.
2 (неудовлетворительно)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой "-", "+", что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний, качество которых проверяется. Для этой цели проводится промежуточный контроль (в течении четверти). Итоговый контроль (за год). Одним из видов итоговой аттестации по предмету, а также формой самостоятельного изучения той или иной темы, является подготовка обучающимся РЕФЕРАТА.

1 Четверть	Сентябрь	"Волшебный мир танца!" Хореография как вид искусства.	1
		Танец первобытного общества.	2
		Танцевальная культура Древней Греции.	1
	Октябрь	Танец эпохи Средневековья.	1
		Расцвет культуры в эпоху Возрождения.	1
		Танцевальная культура в эпоху Возрождения.	1
		Итоговый урок за 1 четверть.	1
2 четверть	Ноябрь	Балет Франции 17 века.	2
		Танцевальная культура Англии 16-17 веков.	1
		Танцы : Павана, Куранта, вольта, джига.	1
		Итоговый урок по темам.	1
	Декабрь	Балетный театр 18 века до реформ Ж.Ж. Новера.	1
	Джон Рич. Джон Уивер. Франц Хильфердинг. Гаспаро Анджолини.	2	
	Итоговый урок по творчеству балетмейстеров.	1	



2 полугодие.

3 четверть	Январь	Жан Жорж Новер. Реформы Новера.	2 1	
	Февраль	Жан Доберваль-создатель жанра балета- комедии. Мари Камарго. Мари Салле. Итоговый урок по пройденному материалу.	2 1 1	
Март		Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Балетный театр Италии 18 века. Итоговый урок по пройденному материалу.	1 1 1	
		4 четверть	Апрель	Сальваторе Вигано. Его вклад в развитие хореографии. Романтизм в балете. Творчество Филиппо Тальони.
	Май			Творчество Жюля Перро. Творчество Марии Тальони. Творчество Августа Бурнонвиля. Итоговый урок за 4 четверть.

ИТОГО 36 часов.

Учебный план. 2 год обучения . 1 полугодие

1 четверть	Сентябрь	Богатства русского	1
------------	----------	--------------------	---

		классического балета. Древнейшие народные пляски на Руси. Скоморохи-потешники. Опрос по пройденному материалу.	1 1 1
	Октябрь	У колыбели русского балета. Ассамблеи Петра 1. Итоговый урок за 1 четверть.	1 2 1
2 четверть	Ноябрь	Становление русской балетной школы. Первые ученики балетной школы. Аллегорические балеты. Итоговый урок .	1 1 1 1
	Декабрь	Русский танец на профессиональной сцене 18 века. Открытие "Вольного театра". Крепостной балет. Итоговый урок за 2 четверть.	1 1 1 1

2 полугодие.

3 четверть	Январь	Первый русский балетмейстер И.И. Вальберх. Шарль Луи Дидло в Петербурге. Патриотические балеты Вальберха. Итоговый урок по	1 1 1
------------	--------	---	-------------

		пройденному материалу.	1
	Февраль	Предромантические балеты Дидло. Совместное творчество Дидло и Вальберха в Петербурге. Итоговый урок по темам.	1 2 1
	Март	А.П. Глушковский. Первая русская терпсихора А.И. Истомина. Особенности русского балетного романтизма. Итоговый урок за 3 четверть.	1 1 1 1
4 четверть	Апрель	Е.А.Санковская Балет "Сильфида" Итоговый урок.	1 2 1
	Май	Либретто балета "Корсар". Просмотр балета "Корсар". Итоговый урок за 4 четверть.	1 2 1

ИТОГО 36 часов

Учебный план 3 год обучения. 1 полугодие.

1 четверть	Сентябрь	Творчество Е.И. Андреевской. Либретто балета "Жизель". Просмотр балета "Жизель".	2 2
------------	----------	--	--------

	Октябрь	Балет "Пахита". Либретто. Глинка и балетный театр. Танцы в опере "Руслан и Людмила". Итоговый урок.	1 1 1 1
2 четверть	Ноябрь	Кризис в русском балете. Деятельность Сен - Леона, его пагубное влияние на развитие русского балета. Итоговый урок по пройденному материалу.	3 1
	Декабрь	Балет "Конек-Горбунок". Творчество С.П. Соколова. Итоговый урок за 2 четверть.	2 1 1

2 полугодие.

3 четверть	Январь	Кризис 60-70-х годов 19 столетия. М.Н. Муравьева. О.Н. Николаева пантомимная танцовщица.	1 1 1
	Февраль	Мастер пантомимы В.Ф.Гельцер. Первые симфонические балеты. П.И. Чайковский . Итоговый урок по пройденному материалу.	1 1 1 1

	Март	Балет "Спящая красавица". Либретто. Просмотр балета. Балет "Щелкунчик". Либретто. Итоговый урок за 3 четверть.	1  1 1 1
4 четверть	Апрель	Просмотр балета "Щелкунчик". Балет "Лебединое озеро". Либретто. Просмотр балета "Лебединое озеро". Итоговый урок по пройденному материалу.	1  1 1
	Май	Балетный академизм М. Петипа. Балетмейстерская деятельность М. Петипа. Балет "Дон Кихот". Либретто Просмотр балета "Дон Кихот". Итоговый урок за 4 четверть.	1  1 1 1

ИТОГО 36 часов.

Материал выстроен в хронологическом порядке от древности по 20 век включительно. Тематика прослеживается от западного искусства к отечественному. Есть опора на исторические факты.

1 год обучения .

Танцевальное искусство от древности до 19 века- открывается вводным уроком "Хореография как вид искусства". Он знакомит обучающихся с предметом и основными понятиями курса: хореография, танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль.

1 четверть охватывает длительный по времени период включающий первобытные пляски. Дается представление о танцах древних греков (священные пляски, военные пляски, сценические, общественно-бытовые танцы). Зарождение традиций бальной хореографии,

возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства, как самостоятельного вида театральных представлений. Рассматривается эпоха Средневековья, что в этот период было распространено, а именно: мистерии, фарсы, новые бытовые танцы. Танец Бранль и его разновидности (простые, веселые, подражательные). Танцы богатых вельмож. Какие манеры существовали приглашения на танец. Следующая эпоха - это эпоха Возрождения, ее философское направление гуманизм. 15 век аллегорические балеты. В 1581 году появляется 1 франц. балет. В 16 веке появляется лошадиный балет.

2 четверть. Во вторую четверть дается представление о танцевальной культуре Франции 17 века. Разбирается подробно материал о танцах того периода времени. (низкие, плавные). Танец Павана. Итальянский композитор Монтеверди. Ведущие хореографы того времени Фабрицио Карозо и Чезаре Негри, Бальтазарини. Балетные спектакли 17 века - какие они, кто их мог танцевать. Новый жанр - комедия - балет. Основатель Жан Батист Мольер. Балетмейстер Пьер Бошан. Композитор Жан Батист Люлли. Следующая тема танцевальная культура Англии 16-17 века. Распространение особого жанра театр. представлений - МАСКИ И АНТИМАСКИ. Далее идет тема : балетный театр 18 века. Эпоха просвещения. Передовые идеи просветительской философии. Творчество Джона Рича, Джона Уивера (его балеты), Франса Хильфердинга, Гаспаро Анджелини (его музыкальные драмы).

3 четверть. Реформатор Жан Жорж Новер стремился воскресить искусство пантомимы, наполнить балетный спектакль глубоким содержанием. Реформы в духе идей философов - просветителей. Следующая тема Жан Доберваль - создатель жанра балета - комедии. Национальные ритмы, жизненные краски пришли на сцену. Балет "Тщетная предосторожность". Творчество Мари Камарго (Быстрый темп, убрала каблуки и т. д.), Мари Салле (ясный сюжет, греч. туника, убрала маски и парики). Далее тема балетный театр эпохи франц. буржуазной революции. Становление и утверждение реалистических тенденций в танцев. искусстве Франции. Театрализованные представления под открытым небом с старинными народными танцами. Далее хореографический театр Италии 18 века. Творчество Вигано. Рост популярности балетного искусства. Сюжеты своих балетов Вигано строит на основе литературных произведений. 1801 год ставит балеты которые называли ХОРЕОДРАМЫ.

4 четверть. Влияние Вигано на итальянский балет 19 века. Именно с Вигано связано формирование и зарождение нового, реалистического стиля. Народно - освободительное движение в Италии начала 19 века. Далее тема "Романтизм в балете". Новое художественное направление в искусстве - романтизм. Сильфида - дух воздуха. Творчество Филиппо Тальони, новатор создал новый стиль, который называли воздушным. Вершина романтического балета, поставленная Жюлем Перро стала "Жизель". Жюль Перро - романтический балетмейстер, его сложный творческий путь. Самая яркая звезда романтического балета Мария Тальони. Вершина ее искусства - балет "Сильфида". Крупным балетмейстером романтического направления был Август Бурнонвиль. Написал книгу "Моя театральная жизнь". Поставил более 50 балетов, из них 15 идут в наши дни.

2 год обучения.

1 четверть. Обучающиеся начинают изучать зарождение хореографического искусства на Руси. Подробно освещается древнее искусство славян (музыка, слово, танец). Пляски - игры, отображающие трудовые процессы. Пляски древних времен. Следующая тема

"Скоморохи - потешники". Первые профессиональные исполнители русского народного танца. Группы скоморохов. Плясуны и плясуньи. Игрища. Театр "Петрушки". В 17 веке начинается создаваться придворный театр. Первый в России балетный спектакль "Балет об Орфее и Эвридике".

2 четверть: Становление и развитие русской балетной школы началось с организации Шляхетского кадетского корпуса. Жан Ланде и его прошение. 4 мая 1738 год. Первые учащиеся балетной школы. Унизительное положение русских артистов. Далее рассматривается тема "Аллегорические балеты". В ней обучающиеся знакомятся с работой в России западных балетмейстеров Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини. Биографию их обучающиеся проходили на 1 году обучения. Их вклад в развитие русского балетного искусства. Шарль Ле Пик познакомил Россию с балетами Новера. Далее рассматриваем тему: "Русский танец на профессиональной сцене 18 века". Традиции исполнения народного танца. Танцовщик Тимофей Бубликов. Общедоступный более демократичный театр. Вольный театр. 1783 году построен Каменный театр. В.М. Балашов.

3 четверть: 18 век новое направление - сентиментализм (главное значение - чувства человека, его личность). Первый русский балетмейстер И.И. Вальберх, его биография, его творчество. Патриотизм в его балетах, отражает исторические события того времени. Предромантические балеты Дидло. Его самые знаменитые балеты были созданы в России. Создал техничную, сильную труппу. Особое внимание к женскому танцу. Дидло признал заслуги Вальберха. 1811 году покинул Россию. Возвращение Дидло. Создает романтические сюжеты. "Кавказский пленник". Роль Дидло в самоопределении русского балетного искусства.

Далее тема А.П. Глушковский. Он первый обратился к сказке Пушкина "Руслан и Людмила". Стал первым теоретиком и историком русского балета.

Первая русская терпсихора Авдотья Ильинична Истомина (начала 19 века). Ее биография и творческий путь. Ее самобытность. Далее рассматривается тема: "Особенности русского балетного романтизма".

4 четверть: Лучшая романтическая танцовщица того периода была Е.А. Санковская. Ее творческий путь. Балет "Сильфида", главные действующие лица. Либретто балета. Просмотр балета. Балет "Корсар", главные лица, либретто. Просмотр балета.

3 год обучения.

1 четверть: Выдающаяся романтическая балерина Е.И. Андреева. Расцвет творческой деятельности конец 30-х-середину 40-х годов 19 века. Балет "Жизель" главные лица, либретто. Просмотр балета. Знакомство с балетом "Пахита". Далее переходим к теме: "Глинка и балетный театр". Танцевальные сцены в его операх и их значение. Сложные творческие проблемы. 60-е годы 19 века вошли в историю русской культуры как годы кризиса балета.

2 четверть: Деятельность Сен - Леона оказала пагубное влияние на развитие русского балета. Несоответствие постановок Сен - Леона традициям русского балета. Балетмейстер, танцовщик С.П. Соколов. Народные темы в балетах.

3 четверть: Кризис балета 60-70-х годов 19 столетия. Образность в балетном театре. М.Н. Муравьева. Ее творчество и сценический путь был недолог, всего 7 лет. Творчество О. Н. Николаевой, прославилась как пантомимная танцовщица. Далее обучающиеся знакомятся с творчеством В. Ф. Гельцера, мастером пантомимы. Гельцер в образе Иванушки в

"Коньке- Горбунке". Появление первых симфонических балетов. Балеты Чайковского - цельные , строго продуманные произведения. Балет "Спящая красавица", главный лица, либретто. Просмотр. Балет "Щелкунчик".

4 четверть: Просмотр балета "Щелкунчик". Балет "Лебединое озеро". Либретто, главные действующие лица. Просмотр балета. Далее разбираем тему: "Балетный академизм М. Петипа". Его балетмейстерские работы. Балет "Дон Кихот". Либретто, главные действующие герои и просмотр балета.

В конце каждой четверти проходит итоговый урок по пройденному материалу. Программа по курсу «Беседы о хореографическом искусстве» является обязательной для изучения в школах искусств на хореографических отделениях.

#### ВОПРОСЫ КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ НА ИТОГОВЫХ УРОКАХ.

1. Как назывался самый древний русский народный танец?
  - А) Кадриль
  - Б) Хоровод
  - В) Пляска
2. Кого называли первыми профессиональными исполнителями русского народного танца?
  - А) Ваганты
  - Б) Трубадуры
  - В) Скоморохи
3. При каком царе появились ассамблеи?
  - А) Алексей Михайлович
  - Б) Павел 1
  - В) Петр 1
- 4) Кто такой танцмейстер?
  - А) Учитель пения
  - Б) Учитель танцев
  - В) Режиссер
5. Кто стоял у колыбели русского балета?
  - А) Ж. Ланде
  - Б) А. Ринальди
  - В) Г. Анджолини
6. При какой царице была организована в России первая танцевальная школа?
  - А) Елизавета Петровна



- Б) Анна Иоанновна  
В) Екатерина I
7. У какого графа был самый знаменитый крепостной театр?  
А) А. Столыпин  
Б) С. Зорича  
В) Н. Шереметьева
8. Назвать первого русского балетмейстера.  
А) И.И. Вальберх  
Б) Ле Пик  
В) Ш. Дидло
9. Назвать имя первой русской выдающейся балерины начала 19 века.  
А) А. Истомина  
Б) Т. Шлыкова  
В) А. Хрусталева
10. Кто из поэтов посвящал балеринам стихи?  
А) М. Лермонтов  
Б) А. Пушкин  
В) А. Грибоедов
11. Какой балет был поставлен для М. Тальони?  
А) Пахита  
Б) Сильфида  
В) Эсмеральда
12. Богиня танца  
А) Клеопатра  
Б) Терпсихора  
В) Афродита
13. Литературная основа (краткое содержание) оперы, балета и т.д.  
А) План  
Б) Либретто  
В) Повесть
14. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный день танца?

А) Ж.Новер

Б) Л. Дюпре

В) Ф. Марсель

15. Сколько балетов написал П.И. Чайковский?

А) 5

Б) 7

В) 3

16. Композитор музыки к балету "Золушка"?

А) С.С Прокофьев

Б) П.И. Чайковский

В) И.Ф. Стравинский

17. Автор книги "Письма о танцах"?

А) Л. Дюпре

Б) Ж.Ж. Новер

В) Ф. Марсель

#### ОТВЕТЫ К ВОПРОСАМ:

1. Хоровод

2. Скоморохи

3. Петр 1.

4. Учитель танцев

5. Ж.Ланде

6. Анна Иоанновна

7. Н. Шереметьева

8. Иван Иванович Вальберх

9. А. Истомина

10. А.С. Пушкин

11. "Сильфида"

12. Терпсихора

13. Либретто

14. Ж.Ж. Новер

15. 3

16. С.С. Прокофьев

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество обучающихся в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручить им подготовку сообщений на различные темы, можно организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля.

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. В.Пасютинская "Волшебный мир танца", Москва 1985г.

2. П. Карп "Младшая муза".

3. Интернет источники:

Балеты:

"Сильфида", "Тщетная предосторожность", "Жизель", "Пахита", "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Корсар", "Дон Кихот."