



# Мир через палитру красок

**С**реди семи отличников художественного лагеря «Палитра», в котором этим летом побывали дети из разных уголков Пермского края, - две воспитанницы Лысьвенской школы искусств. С одной из них, девятиклассницей школы № 6 Ксенией ПЛИШКИНОЙ (на снимке), мы поговорили о её увлечении живописью.

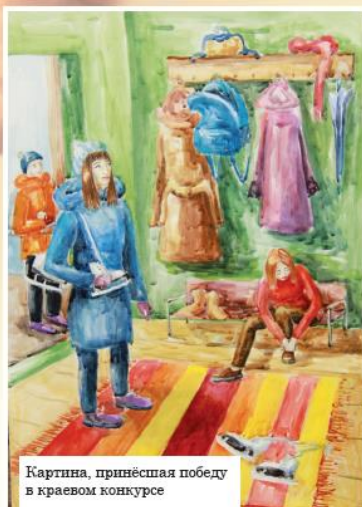
## ВОСЕМЬ ЛЕТ ЗА МОЛЬБЕРТОМ

На протяжении семи лет Ксюша посещает художественное отделение. Официально окончила школу два года назад, но всё равно продолжает заниматься у своего преподавателя Андрея Михайловича ТЕТЮЕВА. Как говорит сама Ксения, чтобы не утратить навыков рисования.

Беседа с ней проходит в свободном классе, а в одном из соседних кабинетов у Андрея Михайловича идёт урок. Звук фортепиано из музыкального отделения поблизости создают особую атмосферу нашему разговору.

- Мама заметила, что хорошо рисую, и привела меня, тогда второклассницу, в «художку», - рассказывает Ксения. - Но поскольку я была очень маленькой, Андрей Михайлович не взял меня в свой класс. Азам учил Анатолий Степанович ЧАГАЧКИН, за что ему большое спасибо. Участвовать в конкурсах начала три года назад, когда мой преподаватель предложил отправить работу на краевой конкурс «Арт-город». Но тогда призового места не заняла.

Зато в копилке художницы дипломы краевого конкурса среди учеников детских художественных школ «Я рисую», муниципального «На своей земле», творческого фестиваля «Дарование Прикамья», регионального «М-Арт». И



Картина, принесшая победу в краевом конкурсе

все они получены только в этом году.

## ПЛЕНЭР В ГОРНОЗАВОДСКЕ

Большинство работ Ксюши представлены в её любимой технике - рисунок карандашом. В портфолио юной художницы есть сюжеты акварелью и гуашью, но больше всего ей нравится рисовать углём. В последнее время она учится писать маслом, чтобы подготовиться к предстоящим экзаменам. Планирует подавать документы в Пермское художественное училище или в педагогический колледж - на преподавателя черчения и изобразительного искусства.

С блеском в глазах и с теплотой в голосе девушка рассказывает о своём пребывании

в специальном лагере для школьников, увлечённых живописью. От обычного он отличается тем, что ребята здесь рисуют по семь часов в день и получают отметки, как в школе.

- Выезжаю в такой лагерь уже в третий раз, - делится Ксения. - Два года мы отдыхали в Нытве, а в этом отправились в Горнозаводск. Выходили на пленэр в посёлок Кузье-Александровский - там очень красивые горы и мост, было чем вдохновиться. Всего нас, начинающих художников Пермского края, набралось 90 человек. Приехали преподаватели из Пермского краевого колледжа «ОНИКС».

А композиции учил педагог и з

всего на 1% из таланта и на 99% из трудолюбия. Её педагог того же мнения. Как рассказал Андрей Михайлович, в школу принимаются все желающие, особого дарования здесь рисуют по семь часов в день и получают отметки, как в школе. Когда дети пишут свой первый натюрморт, их рисунки почти идентичны. Только усердие, усидчивость и терпение творят чудеса.

Само отделение, которое посещает Ксюша, существует уже 29 лет. Сегодня оно насчитывает 95 учеников в возрасте от 10 до 15 лет. Ребята занимаются в пяти классах у трёх преподавателей.

## КУБИК - ЗНАЧИТ КУБИК

Пока мы беседуем с педагогом Ксюши, девочки и мальчишки заходят в класс и садятся за мольберты, одиноко поджидающие творцов. Сейчас ребята рисуют вазу с яблоком. Они сосредоточенно вымеряют карандашом пропорции, выводят прямые линии.

- В основном здесь нравится всем, - делится Андрей Михайлович. - Ребята идут сюда по зову сердца. У нас много выпускников, которыми мы гордимся. К примеру, Кристина Гладких получила ценный опыт на московской фабрике по производству ювелирных украшений. Иван Парамонов окончил Уральскую архитектурно-художественную академию в Екатеринбурге и трудится дизайнером. Многие стали педагогами по изобразительному искусству и черчению.

Большую часть времени начинающие Рeginы уделяют рисованию натюрмортов с натуры. Иногда выходят на пленэр. А вот натурщиков в школу не приглашают. Как пояснил Андрей Михайлович, потому что им нужно платить. Но ученики сами позируют, чтобы научиться переносить на бумагу фигуру и лицо человека.

- Всё обучение сосредоточено на главном - дать будущим художникам понятие классического рисунка, живописи и композиции, - продолжает Андрей Михайлович. - Конечно, ребятам бывает скучно рисовать банки и горшки. Но у нас делают не то, что любят, а то, что необходимо. Если нужно научиться рисовать кубик - будут рисовать кубик.

Призовые работы Ксюши навсегда останутся в архивах школы. Одна из них в акварели. На листе ватмана изображены девочки, собирающиеся на каток. И, как признаётся Ксения, писать портреты и людей ей нравится больше всего.

Кто знает: может быть, через несколько лет Ксюша вновь придёт в родную школу, чтобы учить лысьвенских ребят видеть мир через палитру красок...

Елизавета АРЕФИНА,  
9-б класс, школа № 2.  
Фото Елены КОЖЕВНИКОВОЙ



Терпение и усидчивость творят чудеса

